

## ОКТЯБРЬ

**1 октября 1914 г. Петроград.**

### **Художественный аукцион в пользу раненых воинов**

Сегодня в Императорском Обществе поощрения художеств открывается аукцион художественных произведений, сбор от которого предназначен в пользу раненых воинов.

Высокая цель аукциона несомненно привлечёт много публики.

Да и сами художественные произведения. Предназначенные для аукциона, могут заинтересовать каждого.

Для аукциона пожертвовано много картин известными художниками.

Среди пожертвованных картин – картины Н.К. Рериха, А. Бенуа, Зарубина, Е. Колесникова, «Головка» - Бухгольца, «В аптеку» - Карягина, акварели Петра Соколова и мн. др.

Интересно написаны батальные этюды Карягина.

Много картин и художественных произведений пожертвовано петроградскими коллекционерами.

На аукционе много фарфоровых вещей, старинных гравюр, редких вышивок, изделий из бронзы и камня и т.д.

Петроградская газета. 1914. 1 октября. № 269. С. 6.

**1 октября 1914 г. Петроград.**

**Письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

Москва. Мясницкая, 38.  
Его Высокоородию  
Алексею Петровичу Ланговому

На штемпелях даты: 1.10.14. С.-Петербург. // 2.10.14. Москва.

Дорогой Алексей Петрович,

Спасибо за письмо. Известие от Черногубова я тоже получил, странно, неужели из Москвы до Смоленска ящик пройдёт целый месяц. Хотел я быть в это воскресенье в Москве, но простудил зуб и выехать невозможно. Пусть Гаврилов подождёт; впрочем, теперь вообще не до картин! Душа болит о другом.

Привет Вашей семье и И.Э.<sup>1</sup>

Искренно Ваш

*Н.Рерих*

1 окт. 1914.

Отдел рукописей ГТГ. ф. 3/244, 2 л.

<sup>1</sup> Игорь Эммануилович Грабарь (ред.)

**2 октября 1914 г. Петроград.**

### **Художественный аукцион**

Вчера в зале Императорского Общества поощрения художеств состоялся аукцион картин, художественных произведений и коллекций, пожертвованных в пользу раненых воинов.

Перед началом аукциона академик Н.К. Рерих обратился к многочисленной публике с речью, указывая на значения аукциона и прося покупателей быть щедрыми.

И публика действительно не скупилась. К 8 часам вечера все картины, коллекции и друг. Произведения искусства были раскуплены. Многие из публики, не покупая вещей, тут же на аукционе делали денежные пожертвования.

На аукционе в числе других вещей проданы произведения академика Н.К. Рериха, Зарубина, А.Н. Бенуа, Бухгольца, Е. Колесникова, акварели П. Соколова и батальные этюды Карягина, которые имели громадный успех.

Всего от аукциона выручена сумма около 6 000 руб.

Петроградский курьер. 1914. 2 октября. № 248. С. 5.

**Произведения академика Н.К. Рериха, проданные 2 октября на аукционе:**



Гроб гора. 1913.

Град обречённый. 1914.

**8 декабря 1914 г.**

### **Искусство и театр**

В квартире проф. Н.К. Рериха состоялось вчера вечером собрание художников и архитекторов, членов Общества «Мир искусства».

На собрании присутствовало свыше 25 человек, в том числе гг. Билибин, Добужинский, Праатц, арх. Фомин, акад. Щуко и др.

Собрание решило устроить в воскресенье 26-го октября в залах «Общества поощрения художников» выставку-аукцион художественных произведений; первая такая выставка, бывшая 1-го октября, дала 6000 р. На собранные деньги предполагается приобрести 30 кроватей имени «Мира искусства» в лазарет «Служителей искусства в Петрограде», во главе коего стоит И.Е. Репин.

Затем собрание заслушало доклад о судьбе русских картин на заграничных выставках. В Венеции и в Мальме русские картины задержаны до конца войны, картины же «Мира искусства» на римской выставке отправлены в Россию, но местонахождение их сейчас неизвестно.

Петроградский курьер. 1914. 8 октября. № 254. С. 6.

**11 октября 1914 г.**

**Театр и музыка**

Опера «Сестра Беатриса» Давидова пойдёт в театре Музыкальной драмы в последних числах октября или в первых числах ноября. Ставит И.М. Лапицкий. Дирижирует г. Бихтер. Декорации написаны по эскизам Н.К. Рериха. В опере примут участие г-жа Бриан и Мозжухин, Исаченко и др.

Речь. 1914. 11 октября. С. 6.

**12 октября 1914 г. Петроград.**

**Открытое письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

**ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА**

Москва. Мясницкая, 38.  
Его Высокородию  
Алексею Петровичу Ланговому

На штемпеле дата: С.Петербург. 14.10.14.

Дорогой Алексей Петрович.

Пожалуй, раньше начала ноября мне не вырваться в Москву. Додержится ли Гаврилов? Будьте добрый, подкрепите его. Не интересует ли в смысле обмена Говорова хорошая картина Пуссена «Вакханалия».

Хотя вещь и хороша, но мне она чужда по школе, а у него вещи разных школ. Привет Вашей супруге и И.Э. Душевно Ваш

*Н.Рерих*

12 окт. 1914.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/245, 1 л.

**18 октября 1914 г. Петроград.**

**Открытое письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

**ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА**

Москва. Мясницкая, 38.  
Его Высокородию  
Алексею Петровичу Ланговому

Дорогой Алексей Петрович, спасибо за Вашу любезность, за хлопоты. Приеду вторник утром (выезжаю с 7 ч. поездом). Спасибо за предупреждение Гаврилова. Привет Вашей супруге

Искренно Ваш

*Н.Рерих*

П. 1914. 18 окт.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/246, 1 л. (На штемпеле дата: С.Петербург. 18.10.14.)

**18 октября 1914 г. Петроград.**  
**Открытое письмо Н.К. Рериха к Шаляпину Ф.И.**

Дорогой Фёдор Иванович,  
Бесконечно жалею, что не могу воспользоваться Вашим приглашением, быть на концерте Вашем, так мною любимом. У меня в это время будет собрание по выставке в пользу раненых. Каждый в своих силах!

Шлю Вам памятку о Лондоне, где мы с Вами духовно встретились. Привет Вашей супруге

Сердечно Ваш

*Н.К. Рерих.*

18 окт. 1914 г.

Российский государственный архив литературы и искусства. ф.2579. оп. 1 1347.

**20 октября 1914 г. Петроград.**

**Выставка русских художников в плену у немцев**  
**(Беседа с Н.К. Рерихом)**

К немцам, по-видимому, попала в плен целая выставка картин русских художников.

Среди петербургских художников по этому поводу много толков.

Речь идёт о выставке Общества «Мир искусства», находившейся в Риме и отправленной оттуда сухим путём обратно в Россию.

По пути картины русских художников где-то застряли, и о них нет ни слуху, ни духу.

На этой выставке находились картины: Н.К. Рериха, К.А. Сомова, Ал. Бенуа, В.А. Серова, М.А. Врубеля, Билибина, Петрова-Водкина, Добужинского, Бобовского и др.

Вчера мы беседовали об этом с академиком Н.К. Рерихом.

- Выставка наша находилась в Риме, в помещении местного «Сециссиона», и была отправлена оттуда в Россию ещё за три недели до объявления войны, - сказал Н.К. - Есть основание думать, что картины застряли где-нибудь в Германии или Австрии.

До сих пор мы не имеем абсолютно никаких сведений об участии этих картин.

Другая выставка русских художников застряла в Венеции, а третья - в Мальмё.

Что касается Венеции, то там картины будут сложены и оставлены до окончания войны.

В Мальмё тоже картины целы, но неизвестно, где они будут там находиться.

По всей вероятности, ввиду опасности морского пути, их отправят в Россию через Торнео.

- Нормально ли идут занятия в школе Общества поощрения художеств? - спросили мы г. Рериха в качестве директора этой школы.

- Занятия идут нормально, но, к сожалению, состав учащихся очень изменился.

Многие ученики старших классов призваны или ушли добровольно на войну, а многие ученицы пошли в сёстры милосердия.

Прямо не видишь знакомых лиц!

- Будет ли чем-нибудь ознаменовать наступающий 31-го октября 75-летний юбилей существования вашей школы?

- Конечно, никаких торжеств не будет, а состоится соединённое заседание комитета и педагогического совета, на котором один из преподавателей, г. Макаренко, прочтёт составленный им ко дню юбилея исторический очерк школы.

*Р.*

Петроградская газета. 1914. 20 октября. № 288. С. 4.

**20 октября 1914 г. Петроград.**

**В пользу лазарета деятелей искусства для раненых.**

### **Аукцион «Мир искусства»**

В Обществе поощрения художеств состоялся вчера второй аукцион художественных произведений в пользу лазарета деятелей искусства для раненых.

Большинство картин было пожертвовано членами и экспонентами выставок «Мир искусства», но были и картины художников других обществ, не имеющих ничего общего с кружком, основанном г. Дягелевым.

Было странно как-то видеть под одним флагом и на одной выставке таких разных художников, как Серов и Ризниченко или Петров-Водкин и Бертгольц...

Война незаметно объединила враждующие художественные кружки, и все они, забыв старые счёты, стремятся теперь к одной цели: помочь раненым.

Вчерашний аукцион собрал народа.

В маленькой зале, где шла продажа картин с молотка, трудно было дышать.

За зелёным столом восседал Н.К. Рерих и другие «старейшины» «Мира искусств».

Роль аукциониста исполнял г. Прокофьев, отлично справлявшийся с своим делом.

Для характеристики вкусов публики достаточно привести такой пример. Маленький рисуночек Серова, сделанный в каких-нибудь 10-15 минут, пошёл за 127 рублей, следовавшая за ним акварель профессора Лагорио – всего за 20 рублей.

Вообще все так называемые «новаторы» котировались гораздо дороже, чем профессора и академики.

С особенным интересом публика ждала К.А. Сомова, и его прекрасная акварель «Маскарад в парке» пошла за 600 руб.

Сравнительно по высокой цене пошли картины Н.К. Рериха, Серова, Лансере, Остроумовой, Кустодиева, Добужинского и других.

Кстати, каким образом на аукцион попали акварели Л.С. Бакста, относящиеся к 1894 и 1891 году?

Насколько нам известно, художник «отрёкся» от своих произведений этой кисти и едва ли будет доволен появлением их на выставке.

Аукцион окончился в седьмом часу вечера и дал выручку 8460 рублей.

Вместе с предыдущим аукционом через руки г. Рериха прошло в пользу раненых больше 14 тысяч рублей.

Любопытно отметить, что некоторые рисунки, в особенности театральные костюмы, пошли дороже, чем на выставках.

*Р.*

Петроградская газета. 1914. 20 октября. № 288. С. 5.

**21 октября 1914 г.**

**Неделя тёплого белья**

На призыв комитета, организующего неделю сбора тёплого белья для воинов передовых позиций, откликнулись литераторы, артисты и художники. К. Маковский и Рерих предложили нарисовать плакаты-рекламы, артист Зилоти вызвался устроить ряд бесплатных концертов для публики. Во время концертов будет проводиться денежный сбор. Этим путём предполагается собрать крупную сумму, которая пойдёт на приобретение тёплого платья. Есть и другие предложения.

Новое время. 1914 г. 21 октября/3 ноября. № 13869. С. 7.

**22 - 23 октября 1914 г. СПб.**



С. Виноградов. Плакат 1914 г.

**23 октября 1914 г. Петроград.**

**Письмо (с конвертом) Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

ИМПЕРАТОРСКОЕ  
ОБЩЕСТВО ПОЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ  
С.-Петербург, Морская, 38.

---

Москва, Мясницкая, 38.  
Его Высочайшему  
Алексею Петровичу Ланговому

---

*На штемпеле дата: 22.10.14. С.-Петербург.*

Дорогой Алексей Петрович  
Сейчас же по приезде я занялся справками и могу сообщить следующее:  
№ 1. Jan Victors (ученик Рембранта) 1а. 6 в. x 1 ¼ ар. Рынок. Небо попорчено от 600 до 1200 franks т.е. 400 р.

№ 2. D. Teniers. В Шипке. 37 с. х 25 с. Реставрировано. Полная подпись. Цены колебались от 1000 до 10.000 fr. Принимая во внимание состояние картины – около 1200 или 1300 р.

№ 3. D. Teniers. Любитель, около 700 руб.

№ 4. D. Teniers. Скрипач, около 500 руб

№ 5. Hendrick v. Balen (сотрудник Рубенса). Картины не редки, в пределах 150 – 800 fr., т.е. 200 руб. (без подписи)

№ 6 и № 7. Парные портреты Школы Миревельта (без подписи). Недавно О. Браз приобрёл 2 портрета очень хороших с подписью и с гербами за 250 руб. Эти стоят не больше. (Мухи!)

№ 8. Портрет Школы Вандейка без подписи. Аукционная цена около 1000 fr. т.е. 400 руб. (Мухи!)

№ 9. Мужской портрет Немецкой Школы без года и без подписи 100 р.

№ 10. Маленький портрет Кёльнской Школы без подписи 75 руб.

№ 11. Volpert. Пастухи. Полная подпись – около 500 fr. т.е. 200 руб.

№ 12. Школы Гельста (не старая ли копия) без года и без подписи около 350 р.

№ 13. Nature Morte (J. <Wenix>) 250 р.

№ 14. G. Victors. Куры в пределах – 250 до 400 руб.

№ 15. Цветы. Рудич. Немецкой школы 100 руб.

Все эти цены, конечно, мирного времени, а известный знаток голландской живописи В.А. Щавинский предупредил меня, что теперь цены значительно понизятся, т.к. вследствие разорения многие выкинут вещи на рынок. Председатель Худож. Ассоц. Бельгии Тюльпинк прислал П.П. Вейнеру письмо с просьбой составить фонд для спасения коллекции Бельгии, идущих за бесценок. Всё это надо принять во внимание, так как теперь денежная наличность очень трудна, а я люблю держать дела в ценности, тот не могу просить о продаже в рассрочку, а лучше нам разбить продажу на группы и по мере накопления денег я буду платить и брать картины.

I группа	№№ 5,6,7,9,10	= 625 р.
II группа	№ 8, 12	= 750 р.
III группа	№ 1, 14	= 700 р.
IV группа	№ 4, 13	= 75 р.
V группа	№ 3, 14	= 1000 р.
VI группа	№ 2	= 1200 р.
		<hr/> 5225.

Так как мы решили в основу продажи положить факты и существующие цены, то меня несколько смущает цена за № 2 (Teniers), которая могла бы быть несколько выше. Но Бог даст к тому времени, я буду богаче деньгами.

С другой стороны, очень прошу г. Гаврилова принять во внимание тяжёлое военное время *и несколько неудачную реставрацию* и сделать какие-либо уступки к каждой группе, хотя бы по мелочам, т.к. мы художники денег не куём и теперь каждый рубль на счету. Так как надо позаботиться о наличности, то прошу Вас после переговоров с г. Гавриловым телеграфировать мне и, если нужно, дайте за I группу задаток. Послать можно багажом, а ещё лучше я пришлю моего служителя.

Простите дорогой Алексей Петрович, что затрудняю Вас, но знаю, что Вы сами любите искренно искусство!

Привет Вашей супруге. В ожидании вашего скорого ответа  
Искренно Ваш

*НРерих*

Посылаю человека опустить прямо в вагон.

23 окт. 1914.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/247, 3 л.

**23 октября [1914 г.] Петроград.  
Телеграмма Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

#### ТЕЛЕГРАММА

МОСКВА МЯСНИЦКАЯ 38 ЛАНГОВОМУ  
Принята..... 23/10 ...го 191....г. из Петербурга

ПРОВЕРЯЛ ЦЕНЫ ВСЕХ ПРИЗНАНЫ ДАЖЕ ВЫСОКИМИ КРОМЕ ТЕНЬЕРА СЛУЧАЕ  
ПРИЗНАНИЯ ТЕНЬЕРА ДЕШЕВЛЕ СТОИМОСТИ МОЖНО ВРЕМЕННО ВЫДЕЛИТЬ ЕГО

ГРУППЫ = РЕРИХ

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/251, 1 л.

**25 октября 1914 г. Петроград.  
Открытое письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

#### ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Москва.  
Мясницкая, 38.  
Его Высокородию  
Алексею Петровичу Ланговому

---

На штемпеле дата: С.Петербург. 26.10.14.

Дорогой Алексей Петрович,  
мне, конечно, хотелось бы решить о картинах скорее, чтобы распределить  
наличность, так как теперь усилился привоз картин из провинции и много  
предложений. Большое Вам спасибо за Вашу любезность; прошу передать при-  
вет Вашей супруге и жду известий. Преданный Вам,

*Н.Рерих*

25 окт. 1914.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/248, 1 л.

26 октября 1914 г. Петроград.

### А.А. Давидов о своей опере «Сестра Беатриса»

В театре «Музыкальной драмы» сейчас идут усиленные репетиции по постановке новой оперы г. Давидова «Сестра Беатриса». Дирекция театра предназначила весь сбор с первого представления в пользу бельгийцев, причём это представление будет обставлено самым торжественным образом.

Автор говорит по поводу своей «Сестры Беатрисы»:

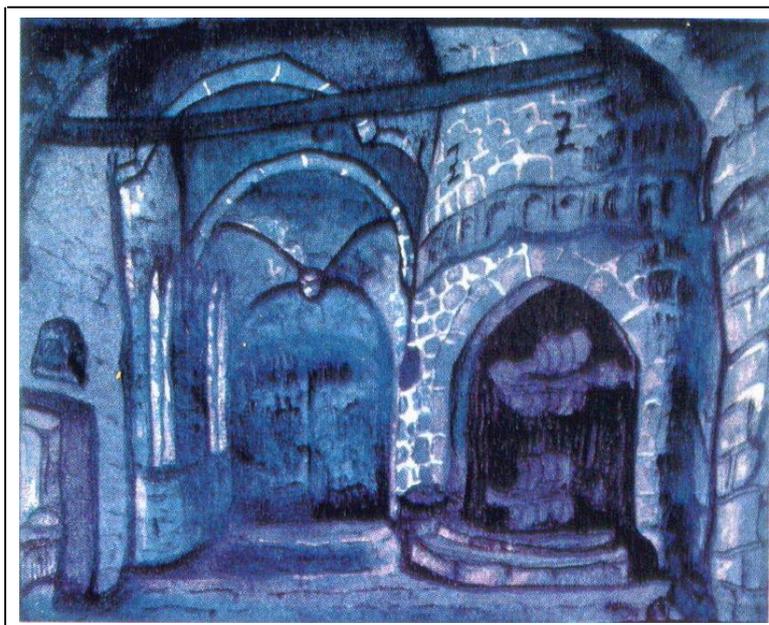
- Мысль написать оперу на драму Метерлинка неоднократно внушала мне покойная певица Забела-Врубель – мой товарищ по консерватории. <...>

Хотя решение писать «Беатрису» созрело у меня на представлении в театре Комиссаржевской, но это совсем не значит, что я увлёкся её стилизованной постановкой. Я убеждённый противник всякой стилизации на сцене, если только в тексте драмы нет соответствующих указаний автора. На сцене действуют живые люди, и всякое превращение их в какие-то атрибуты сцены, чуть ли не в бутафорию, по-моему – антихудожественно. Поэтому, сочиняя музыку, я не задавался никакими задачами, а писал так, как чувствовал.

Декорации к «Беатрисе» Н.К. Рериха прямо очаровательны. Состав исполнителей мне очень по душе, и я уверен, что они ярко передадут проникнутый глубоким чувством «гимн всепрощающей любви» Метерлинка, и если опера при чудесной режиссуре «Музыкальной драмы» не произведёт глубоко впечатления, то вина будет только моя, как композитора.

Чистый сбор первого представления театр даёт в пользу наших союзников-героев, из среды которых вышел такой поэт, как Метерлинк. Глубоко преклоняясь перед эпическим мужеством маленького народа, восставшего на защиту права и справедливости против огромных полчищ тёмной силы, я бесконечно счастлив, что моя музыка будет исполняться именно на этом вечере. Д.

*Биржевые ведомости. 1914. 26 октября / 8 ноября. Вечерний выпуск. № 14457. С. 4.*



Н.К. Рерих. В монастыре. 1914. Эскиз декорации



Н.К. Рерих. Эскиз костюмов к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса». 1914.

**27 октября 1914 г. Петроград.**

**Письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

Москва. Мясницкая, 38.

Его Высокородию Алексею Петровичу Ланговому

---

На штемпелях даты: 27.10.14. С.-Петербург. // 28.10.14. Москва.

Дорогой Алексей Петрович,

Мне очень хотелось бы выяснить вопрос с Гавриловым. Теперь, подкрепив себя отзывом Бенуа, я утверждаю, что картины эти не представляют собой находки. Кроме 2-х, 3-х хороших вещей, остальное обычно.

Теньера Бенуа считает подлинным, но я предупреждаю, что его можно выделить из групп, если есть сомнение в цене. Два больших портрета Бенуа считает грубыми, также не советовал вообще брать и Галена. Я очень рад, что случайно устроилась ценная экспертиза Бенуа. Так как теперь начался приток картин из Польши, то будьте добры предложить г. Гаврилову решить дело положительно или отрицательно, так как теперь всё ясно; я, в виду разных новых предложений, не могу быть всё время в готовности, тем более, что лучшей экспертизы мы не получим, а г. Гаврилов предполагал продать картины.

Простите, что доставляю вам хлопоты и так пользуюсь Вашей любезностью.

Привет Вашей супруге. Душевно Ваш,

*НРерих*

27 окт. 1914 г.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/249, 2 л.

**27 октября 1914 г.**

### **В пользу лазарета деятелей искусства**

В художественном бюро г-жи Добычиной на Марсовом поле, 7 открылась вчера «Выставка картин в пользу лазарета деятелей искусства».

Вернисаж привлёк около тысячи человек гостей, и уже многие художественные предметы проданы, но, разумеется, осталось ещё немало прекрасных и просто хорошеньких картин и фарфоровых скульптур. <... >

Во главе русского модернизма в настоящее время следует поставить Н.К. Рериха, картина которого **«Дела человеческие»** имеется на выставке. Она – в богатых и глубоких пурпурных тонах, на фоне которых выделяется группа философов из голубо-молочного цвета, который знаменует собою вечность потусторонней мудрости, констатирующей с высоты своей объективности хрупкость человеческих деяний, олицетворённых на картине грудой беспорядочно разброшенного строительного материала на манер кубиков...

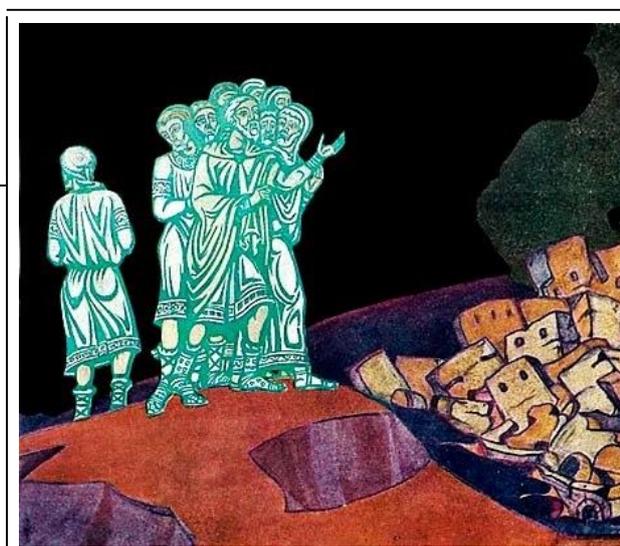
*Биржевые ведомости. 1914. 27 октября / 9 ноября. Вечерний выпуск. № 14459.*

**«Картина г. Рериха, названная «Дела человеческие», является как бы упрёком современному человечеству, обращающему целые города в развалины».**

*Петроградская газета. 27 окт. 1914 г.*



*Dies Irae. Смертный день. 1914. Набросок. Внизу надпись: Dies Irae. Смертный день. Бело-зелёные лица. Чёрное небо. Серо-жёлтый город. Красная зелёная.*



**Дела человеческие. 1914.**  
Слева внизу монограмма: **Р/н/х**

### ДЕЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

Стоят и вопиют люди,  
 видя падение могучего города,  
 и сетуют горько,  
 видя гибель его.  
 И напрасно озираются:  
 не найдут ли его на ином месте  
 таким же цветущим и крепким.  
 Что вы плачете, что стенаете, люди неразумные?  
 Могуч был Вавилон, богаты и горды цари его -  
 казалось, веку не будет его пышной жизни.  
 Сильнее всех была Ниневия -  
 где Ур халдейский?  
 где Шарпура?  
 Знают о ни летучие пески пустыни да степные орлы.  
 Всё, что руками человеческими построено, -

руками же человеческими и будет  
разрушено.  
Таковы дела человеческие:  
гибель и тлен -  
удел их.  
Перестаньте плакать! Ничего! Не скорбите, не сетуйте!  
Пока бьётся сердце и горит в вас желание -  
жив дух в душе,  
не перестанет жизнь:  
новый город вы постройте,  
и будет он краше и поваднее всех городов,  
новый город  
окликанный!

*Алексей Ремизов.*  
*1914 г.*

**27 октября 1914 г.**

### **В пользу лазарета деятелей искусства**

В художественном бюро г-жи Добычиной на Марсовом поле, 7 открылась вчера «Выставка картин в пользу лазарета деятелей искусства».

Вернисаж привлёк около тысячи человек гостей, и уже многие художественные предметы проданы, но, разумеется, осталось ещё немало прекрасных и просто хорошеньких картин и фарфоровых скульптур. <... >

Во главе русского модернизма в настоящее время следует поставить Н.К. Рериха, картина которого «Дела человеческие» имеется на выставке. Она – в богатых и глубоких пурпурных тонах, на фоне которых выделяется группа философов из голубо-молочного цвета, который знаменует собою вечность потусторонней мудрости, констатирующей с высоты своей объективности хрупкость человеческих деяний, олицетворённых на картине грудю беспорядочно разбросанного строительного материала на манер кубиков...

*Биржевые ведомости. 1914. 27 октября / 9 ноября. Вечерний выпуск. № 14459.*

**28 октября 1914 г. Петроград**

### **Театр и музыка**

В театре Музыкальной драмы усиленно репетируют новую оперу А.А. Давидова «Сестра Беатриса», которая пойдёт в первый раз в средних числах ноября. Главные партии поручены г-же Бриан (Беатриса) и г. Мозжухину (принц Беллидор). Опера идёт в переводе В.Я. Светлова, слегка изменившего последний акт мистерии Метерлинка. Дирижирует г. Бихтер. Декорации пишутся по эскизам академика Н.К. Рериха. Постановка И. М. Лапицкого. Чистый сбор с первого представления пойдёт в пользу разорённой Бельгии – родины Метерлинка. В первый раз опера «Сестра Беатриса» пойдёт одна, затем вместе с нею в один вечер будут ставить новую оперу г. Штейнберга «Принцесса Мален» в декорациях, изготовляемых по эскизам Н.К. Рериха. Таким образом, весь вечер будет посвящён Метерлинку.

*Речь. 1914. 27 октября / 9 ноября. № 290. С. 4.*

**28 октября 1914 г. СПб.**  
**Письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

Москва, Мясницкая, 38.  
Его Высочородию Алексею Петровичу Ланговому

Дорогой Алексей Петрович,  
Ответ Гаврилова ещё раз показывает мне, что лучше покупать картины за-  
границей, где знают их цену. Так как я нарочно приезжал для Гаврилова, то не  
отдаст ли он по своему выбору мне хоть одну вещь из перечисленных (как ви-  
дите фундаментальные вещи я и не трогаю). Значит на выбор.

{ или № 5 Valen - 200.  
или № 7, 6 Портреты - 250.  
или № 9 Портреты  
(<Брюгген> - 200.  
или № 10 мал. порт. 75.

Я надеюсь, что хоть один из 4-х указанных он отдаст.  
Жду ваш ответ. Искренно преданный

*НРерих*

Привет Вашей супруге.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/250, 2 л.  
На штемпелях даты: 28.10.14. С.-Петербург. // 29.10.14. Москва.

**30 октября 1914 г.**  
**Письмо А.П. Лангового к Рериху Н.К.**

30 октября 1914  
Дорогой Николай Константинович!

Гаврилов опять <говорил>, что он и <не представлял> себе <даже>, что  
стоимость его вещей такая скромная, и поэтому очень просил совершенно ни-  
чего не продавать.

Я очень сожалею, что ничего, при всём желании, не мог сделать. Вчера по-  
лучил от Вас картину, <пожертвованную> на выставку в пользу художников  
<...>

<... ...>

Благодарю Вас самым горячим <чувством>. <...> шлю Вам сердечный  
привет.

Искренне преданный

*А Ланговой*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/907, 1 л.

*30 октября 1914 г. Петроград.*

**ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(75-летие школы поощрения художеств)**

Ровно три четверти века тому назад было осуществлено прекрасное, поистине культурное и совершенно новое для нашей родины начинание, сыгравшее огромную роль в истории эстетического развития народных масс России.

При Императоре Николае I, 31 октября 1839 года, Министерством финансов во главе которого стоял тогда граф Е.Ф. Канкрин, была открыта первая и единственная в своём роде школа рисования, ныне – школа Императорского Общества поощрения художеств.

История возникновения этого художественного учреждения, созданного с исключительной и скромной целью поднятия художественных вкусов рабочих масс, в кратких чертах такова.

В 1835 году в интересах распространения художественного образования в самых широких народных массах были открыты общественные воскресные классы рисования при Технологическом институте. Начальником этих классов был член мануфактурного совета, директор военно-типографического депо, д.с.с. Л.Х. Рейссинг. Последний, воочию наблюдая назревшую потребность в среде ремесленников и фабричных рабочих в рассаднике элементарных художественно-эстетических познаний и имея перед собой пример поразительно успешного развития руководимых им классов, пришёл к убеждению, что России, в частности Петрограду, необходима вторая школа, которая могла бы удовлетворить в широких массах жажду художественных познаний и стремление постичь тайны элементарных законов в формах и красках. И вот открытая Министерством финансов в 1839 году школа явилась результатом энергичных ходатайств Л.Х. Рейссинга, который в полном смысле этого слова является её создателем, духовным отцом и вдохновителем. Вызванная к жизни энергией Л.Х. Рейссинга, школа рисования в скором времени становится единственной в России художественной школой. Но особенно блестящий путь неуклонного развития и процветания начинается для школы с момента её перехода под покровительство комитета Общества поощрения художеств в декабре 1857 г.

С этого времени идёт необычайно быстрый рост школы, именуемой уже школой поощрения художеств. Благодаря благотворной неоценимой для школы деятельности таких ближайших её руководителей, как Ф.Ф. Львов, К.П. Колзаков и затем несколько позже Д.В. Григорович, школа, необычайно быстро расширяя сферу своей деятельности, в сравнительно короткий период, занимает прочное и почётное место истинного рассадника искусства, причём не только в тех слоях, для которых она предназначалась при своём основании, но, захватив вместе с тем самые разнообразные классы русского общества, открывает всё новые и новые области художественно-педагогические дела. И, наконец, в последние 8 лет школа достигает высшей точки своего процветания, благодаря нынешнему директору и руководителю, академику Н.К. Рериху, отдающему её весь свой досуг. При нём, между прочим, заведены такие крайне важные для художественной промышленности специальные классы, как, например, класс графики, класс медальерный – в области искусства ныне совершенно забытый, класс съёмки с натуры и изучения стилей. То касается специальных мастерских, то здесь, прежде всего, необходимо назвать мастерскую иконописи, чрезвычайно важную с точки зрения оживления того художества, которое некогда достигало на Руси необычайной высоты своего процветания.

*Л. К-чи.*

*Петроградский курьер. 1914. 30 октября. № 276. С. 7.*

**31 октября 1914 г. Петроград.**

### **75-летний юбилей Школы Общества поощрения художеств**

Сегодня школа Императорского Общества поощрения художеств справляет свой 75-летний юбилей.

29 сентября 1839 года Государь Император Николай I написал положение и штаты рисовальной школы, открытой Министерством финансов, а 31 октября того же года это положение было опубликовано правительствующим сенатом.

По мысли учредителя школы, К.Х. Рейссинга, она должна была быть центральным учреждением, постепенно развивающим свою деятельность при помощи целой сети ему подобных и ему подчинённых учреждений, устраиваемых, прежде всего, в районах промышленного характера – фабричных, заводских и т.д., с целью «поднятия и развития вкуса среди масс», для которых предназначалась школа.

С 1857 года школа перешла в ведение Общества поощрения художеств.

Случилось это вот так.

Существуя буквально на гроши, абсолютно не обременяя бюджета Министерства финансов, в ведении которого она состояла, школа, тем не менее, вдруг «предположена была к закрытию, ввиду сокращения расходов».

Это странное постановление Министерства финансов оказалось, как видно из краткого исторического очерка школы, результатом перемены главы Министерства.

Но не суждено было живому делу, нашедшему отклик в культурном обществе, закрыться по единоличному желанию.

По ходатайству председателя Общества поощрения художеств великой княгини Марии Николаевны в 20 день декабря 1857 года последовало высочайшее повеление: «Рисовальную школу предать в заведование Общества, с предоставлением ему пользоваться принадлежащим школе имуществом, равно и настоящим её помещением».

Много сделали для усовершенствования школы её следующие директора:

М.В. Дьяконов, Е.А. Сабанеев и Н.К. Рерих.

Последнему принадлежит особенно много полезных нововведений, как устройство иконописной мастерской, класса рисования с животных, класса обсуждения эскизов, рукодельной и ткацкой мастерской, мастерской чеканки и т.д.

- Школа Общества поощрения художеств, - говорит г. Рерих, - будучи самой обширной школой искусства, насчитывая 1772 учащихся, прожившая 75 лет в постоянном укреплении и развитии, имеет право быть настоящей школой искусства в том случае, если беспрестанно развивая количество и качество разнообразных художественных производств, школа будет доводить до конца художественное образование лиц, посвятивших себя живописи, скульптуре и архитектуре. Выполняя эту задачу, мы получаем действительно отвечающий современным воззрениям на искусство ещё небывалый, не использованный для империи тип «Школы искусства», где, вступая в искусство с самых низких ступеней, даровитый человек может постепенно выйти законченным художником любой отрасли искусства...

Сегодняшний юбилей школы является праздником почти всех петроградских художников, ибо редко кто из них не был её учеником.

В своё время в этой школе учились И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.В. Верещагин, М.А. Врубель и т.д.

*Spectator*

*Петроградская газета. 1914. 31 октября. № 299. С. 2.*

**31 октября 1914 г. Петроград.**

### **Эскизы и кроки**

Сегодня исполняется 75-летний юбилей школы Императорского Общества поощрения художеств.

В юбилейной докладной записке, представленной совету школы её директором, Н.К. Рерихом, есть указание на то, что в целом ряде производств мы, к сожалению, находимся в зависимости от Германии.

В ряду таких производств находится, например, обойное дело, фабриканты которого уплачивали в Германию более полумиллиона за резчицко-обойные формы, с таким же успехом могущие быть исполненными в России.

Г-н Рерих спрашивает: не время ли нам придти на помощь этому производству, определив работу резчицко-столярной мастерской теперь же и в этом направлении?

- Вместе с тем, - говорит г. Рерих, - с чувством вполне понятного стыда мы должны сознаться, что стоим в зависимости от Германии в производстве красок, в особенности в столь принятой теперь «темперы», недостаток которой начнёт ощущаться в самом непродолжительном времени...

Нам, у которых имеется столько благодарного сырья, надлежит немедленно принять меры для пополнения этого пробела.

*Петроградская газета. 1914. 31 октября. № 299. С. 4.*



**Преподаватели и сотрудники школы Общества поощрения художеств в день празднования 75-летия со дня её создания.**

*(Фото помещено в журнале «Огонёк». 1914. 9/22 ноября. № 45)*

## **75-летний юбилей Школы Общества поощрения художеств**

31 октября в четыре часа дня в малом зале Общества поощрения художеств состоялось под председательством управляющего учебным отделом Министерства торговли и промышленности А.Е. Лагорио торжественное соединённое заседание комитета Общества и педагогического совета рисовальной школы Общества по случаю исполнившегося семидесятипятилетнего существования школы. Присутствовали члены комитета, преподаватели школы во главе с директором школы академиком Н.К. Рерихом, художники и др. В начале заседания был отслужен молебен. Затем А.Е. Лагорио огласил следующую высочайшую грамоту:

### **ВЫСОЧАЙШАЯ ГРАМОТА**

Нашему Императорскому Обществу поощрения художеств.

Ныне исполнилось три четверти века со дня основания школы Императорского Общества поощрения художеств.

75 лет тому назад была открыта рисовальная школа, которая, по передаче её в 1857 году в ведение Общества поощрения художеств, попечением августейших председателей Общества и неустанными трудами ближайших его руководителей разрослась из небольшого учреждения в выдающееся учебно-художественное установление.

Развивая в обширных кругах населения любовь к искусству и поставив себе задачей применение искусства к нуждам отечественной промышленности, школа Общества стяжала себе широкую и прочную известность.

Особенно обращает на себя внимание деятельность школы за истекшее десятилетие, когда был введён ряд новых, столь необходимых для искусства предметов.

В справедливой заботе о развитии отечественного иконописания в школе была учреждена иконописная мастерская, уже достигшая выдающегося успеха, а также вновь открыта рукодельно-ткацкая и чеканная мастерская.

Равным образом и существующие в школе мастерские и классы не остались без весьма полезных нововведений, расширивших круг преподаваемых в школе предметов.

Все эти преобразования, при наличии достойных руководителей и преподавателей, заслуженно возвысили школу Императорского Общества поощрения художеств, плодотворная деятельность которой заслуживает полного одобрения.

В просветительных успехах основанного Прадедом Нашим учреждения Мы усматриваем плоды неустанной работы школы Императорского Общества поощрения художеств и в сей знаменательный день 75-летия её основания изъявляем школе Общества наше благоволение за её столь полезную деятельность, пребывая в уверенности, что это учебно-художественное учреждение будет и впредь продолжать преуспевать и развиваться.

На подлинном Собственною Его Императорского Величества рукою начертано:

**«НИКОЛАЙ»**

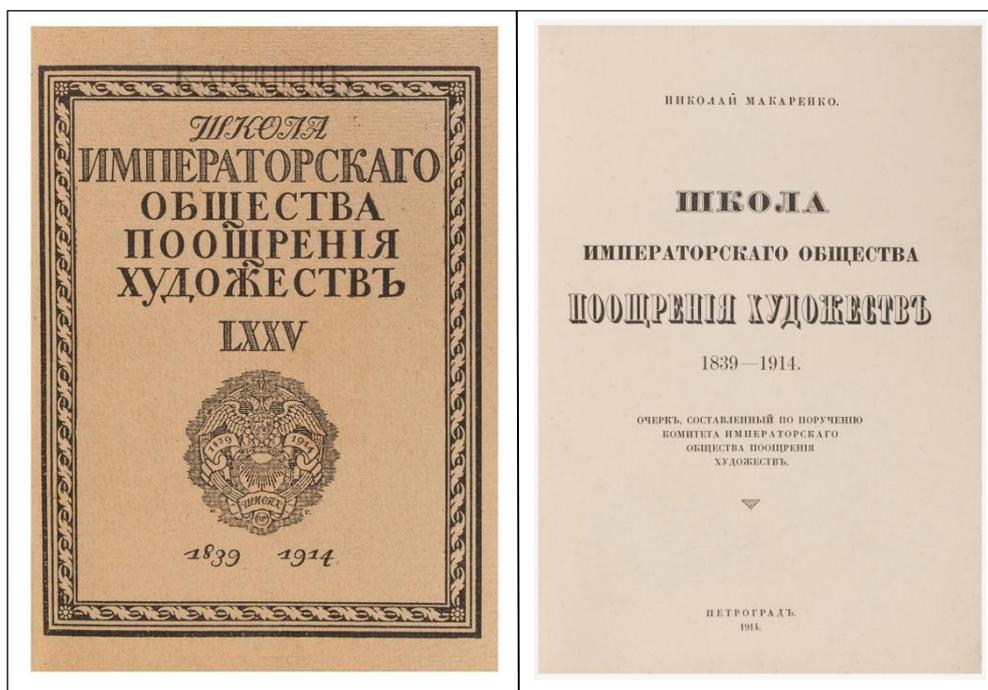
Действующая армия. 31-го октября 1914 года.

Далее были прочитаны приветственные телеграммы. Н.Е. Макаренко прочитал составленный им краткий исторический очерк школы. Выпускаемый по случаю семидесятипятилетия школы юбилейный знак будет выдан всем преподавателям, а также учащимся, оканчивающим в текущем году рисовальную школу. Вечером состоялся товарищеский обед, на котором присутствовали 50 человек.

*Исторический вестник. 1914. Декабрь. № 12. С. 1042-1043.*

А. Ростиславов

### К 75-ЛЕТИЮ ШКОЛЫ ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ



Благодаря текущим событиям исполняющийся сегодня юбилей этой школы будет ознаменован почти только выходом составленного по поручению комитета Общества очерка Николая Макаренко «Школа Императорского Общества поощрения художеств 1839 – 1914 г.»

Открыта школа была Министерством финансов в 1939 году по инициативе её основателя К.Х. Рейссинга, директора военно-топографического депо, заведовавшего воскресно-рисовальными классами при технологическом институте, с целью «поднять и развить вкус среди рабочих масс». Помещавшиеся сначала в здании таможни классы едва не закрылись до передачи их Обществу поощрения художников в 1854 г. В настоящем здании на Морской они помещаются с 1878 г. При секретаре Общества Д.В. Григоровиче школа была поставлена по образцу западно-европейских. Уже в 1880 г. число учеников её достигает 1000, сейчас их более 1770; с 1888 г. начинаются командировки учеников в Россию и за границу, а в 1889 г. – крупное явление в жизни школы, открытие

пригородных отделений (сейчас их пять) для фабрично-заводских рабочих. Далее открытие художественно-ремесленных мастерских для подготовки мастеров специалистов. В 1889 г., по случаю пятидесятилетнего юбилея, по Высочайшему повелению школе было отпущено 100 тыс. руб. для расширения и приспособления её помещений. Всё это происходило в директорство Е.А. Сабанеева. Но надо отметить, что, наладившись по заграничным образцам и подвергаясь частичным изменениям и реформам, внутренняя художественная жизнь школы остаётся неподвижной до 1906 г., когда директором её назначен Н.К. Рерих. Место не позволяет перечислить ряд реформ, произведённых с этого времени до наших дней. Отсылаю к очерку Н.Е. Макаренко и к тем наглядным иллюстрациям результатов всего произведённого, какими являются отчётные выставки школы. Достаточно сказать, что помимо научных и 7 общерисовальных классов сейчас в школе более 12 специальных, причём некоторые существуют только здесь. Крупная заслуга – в развитии мастерских (сейчас их 7) и в настойчивом ознакомлении учеников с техникой разных производств. Так были оборудованы и оборудуются иконописная, керамиковая, литографская, рукодельная, чеканные мастерские. Совершенно переродились классы композиции, в рисовальных классах исчезло копирование оригиналов и пр. Наконец, в самое последнее время, в связи с войной, проектируется столярно-резчицкая мастерская (до сих пор более полумиллиона уплачивают немцам за обойно-столярные работы) и собственное производство красок, тоже доставлявшихся, главным образом, немцами. Но важнее всего чисто художественные тенденции, вложенные Рерихом во всё дело и исходящие из основного принципа, что искусство едино. Проводились они при этом постепенно и осторожно, без всякой ломки. Во всех своих реформах Рерих как бы исходил исключительно из нащупывания насущных, подлинно-школьных художественных потребностей, почему все эти реформы жизненны и необходимы. Отсюда такое огромное поднятие уровня работ в рисовальных и этюдных классах, такое широкое их развитие и такое влияние чистого художества на работы специальных мастерских. Общая художественная подготовка здесь такова, что 45 процентов поступающих в Академию художеств – ученики школы.

Словом, на наших глазах школа Общества поощрения художеств выросла в народную школу искусств, где, благодаря полной общедоступности. Открытию пригородных отделений и подлинно-художественной постановке дела, художественное образование становится возможным для самых широких кругов общества. В последнее время сравнительно щедро отпускались суммы на поддержание разных предприятий школы. Сейчас, как и 25 лет назад просвещённые деятели поняли значение поднятия и развития художественного вкуса, сейчас созданная ими школа является вполне заслуживающей общегосударственной, народной поддержки.

*Речь. 1914. 31 октября/13 ноября. № 294. С.5.*

**Фрагмент из книги Н.Е. Макаренко «Школа Императорского Общества поощрения художеств 1839 – 1914 г.»:**

...В заключение могу сообщить, что для увеличения помещения Школы архитекторами А.И. Фон-Гогеном и Б.К. Рерихом выполнен проект надстройки верхнего этажа (в размере пяти классов) и в текущем году Ко-

митетом Общества предположено изыскать средства на выполнение означенного расширения Школы, которое должно стоить 85.000 рублей и может ознаменовать 75-ти летний юбилей Школы, наступающий 31 октября 1914 г.

В настоящий момент вопрос о помещении Школы перешёл в иное положение благодаря представляющейся возможности иметь место для новой постройки здания, вопрос о котором получил реальное основание.

О тех же мероприятиях особого значения, которые ставят Школу на путь необычайно широкого развития говорят и последующие представления Директора Н.К. Рериха Педагогическому Совету.

Привожу одно из них, а именно, представление, в котором отразилось наше тяжёлое время:

«Помолившись Богу о ниспослании нашему войску окончательного одоления врага, прежде всего, подумаем, чем можем мы внести свою скромную лепту, в настоящее время великого русского и союзных государств подвига.

1. Конечно, прежде всего, приходит мысль об организации лазарета, но теснота и ветхость наших помещений не позволили бы приемлемо оборудовать это благое дело, таким образом, следует изыскать иные меры.

Во время прошлой русско-японской войны в нашем Обществе мы устраивали аукцион художественных предметов, пожертвованных в пользу раненых. Предлагаю и сейчас собрать разнородные художественные произведения, как в среде нашей, товарищи, так и среди членов О-ва и прочих близких каждому из нас художников и любителей искусства, из которых устроить в О-ве аукцион, а вырученные суммы передать в распоряжение Великой Княжны Милицы Николаевны.

Кроме того, я имею предложить изыскать ещё некоторую сумму с той же благой целью следующим путём:

Как известно, 31 октября исполнится *75-летний юбилей Школы, который предполагалось праздновать торжественно. Конечно, не этим дням великого воинского подвига отвечало бы торжество наше. Предлагаю не праздновать торжественно наш юбилей, а ассигнованные сметой с этой целью тысячу рублей передать также по вышеозначенному назначению.* Конечно, чтобы юбилей Школы остался в летописях Общества, следует выпустить ко времени юбилея изготовляемый Исторический очерк Школы, а также оставить в силе все внутренние предположения, как-то: памятный знак и проч.

Затем, памятуя, что все лица непризванные к оружию должны сугубо исполнять долг свой и считая необходимым в дни великой борьбы охранять всеми силами правильную жизнь нашего учреждения, следует подумать о мероприятиях, заслуживающих спешного решения.

2. Предлагаю уволить руководителя литографской мастерской г-на Кюрта, как Саксонско-поданного и заменить его окончившим нашу мастерскую г. Сельдяевым, успешно работающим в картографическом заведении действительного члена нашего О-ва А.А. Ильина.

3. Довожу до сведения, что в действующую армию призваны: А.Ф. Бельский и П.П. Фетисов.

Предлагаю заменить с сохранением содержания А.Ф. Белого по инспекторской части С.С. Митусовым, по рисовальным классам Ф.В. Дмоховским,

И.И. Андриолетти, А.П. Смирновым и В.М. Федоровичем, а учёт материалов поручить заведующему зданием В.Ф. Белому; П.П. Фетисова заменить Н.Е. Макаренко.

4. Вследствие поступающих заявлений учащихся, командированных по России и за границу о невозможности представить отчётные работы, предлагаю отложить представление таковых до будущего года.

5. В течение минувшего лета из состава нашего выбыл незабвенный товарищ наш. Дмитрий Васильевич Милеев, безвременно и почётно на своём посту во время работ скончавшийся в Киеве. Почтив светлую память дорогого товарища вставанием, предлагаю на этот год замещать курс его, так как, к сожалению, нам следует подумать о всевозможной экономии средств.

6. В тех же соображениях я предлагал не осуществлять ныне столярно-резчицкой мастерской, но следующее обстоятельство заставляет подумать об этом деле теперь же. Нежданная для России война, как известно, обнаружила большую связь и даже зависимость от Германии в целом ряде производств и технических приспособлений: от этой зависимости во имя нашего достоинства, во имя значения и богатства нашего государства мы должны избавиться всемерно и неотложно. В ряду производств, испытывающих указанную зависимость, стоит и обойное дело, фабриканты которого уплачивали более полумиллиона в Германию за резчицко-обойные формы, которые с таким же успехом могут быть изготовляемы в России. не время ли нам придти на помощь этому производству, определив работу резчицко-столярной мастерской теперь же и в этом направлении.

7. Вместе с этим, с чувством вполне понятного стыда, мы должны сознаться, что стоим в зависимости от Германии в производстве красок, в особенности в столь принятой теперь темпери, недостаток которой начнёт ощущаться в самое непродолжительное время. Нам, у которых имеется столько благодатного сырья, которые, кроме прочего, располагаем могучей по сохранности техникой иконописной, надлежит немедленно думать о восполнении этого существенного пробела в художественной работе.

Подкрепите меня согласием при нашем учреждении начать, хотя бы в скромных размерах, производство доброкачественных красок.

В недалёком будущем могу представить по этому делу ближайшие соображения, а теперь уполномочьте меня на предварительные переговоры о проекте производства с известным инженером-технологом В.А. Щавинским, участие которого считаю необходимым.

8. Затем я имею предложить распределение именных классов, считая что и впредь учреждение классов явилось бы достойным увековечением имен высоких и полезных Школе:

1. Иконописная мастерская учреждённая Его Императорским Величеством Государем Императором Николаем Александровичем.

Затем:

2. Рукодельная Мастерская учреждённая Её Императорским Величеством Государыней Императрицей Александрой Фёдоровной.

3. Класс гравюры имени Её Императорского Высочества Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской.

4. Мастерская фарфора имени Светлейшего Князя Ф.М. Паскевича.

5. Младший класс скульптуры имени Графа П.С. Строганова.
6. Керамическая мастерская имени И.П. Балашова.
7. Резчицко-столярная мастерская имени В.Л. Нарышкина.
9. Младший класс композиции имени Княгини М.К. Тенишевой.
10. Класс стекла имени Шпак.
11. Головной рисовальный имени В.В. Верещагина.
12. Класс декоративный имени А.И. Куинджи.
13. Класс 7-й натурный имени Я.Ф. Ционглинского.
14. Класс женский этюдный имени И.Я. Забельского.

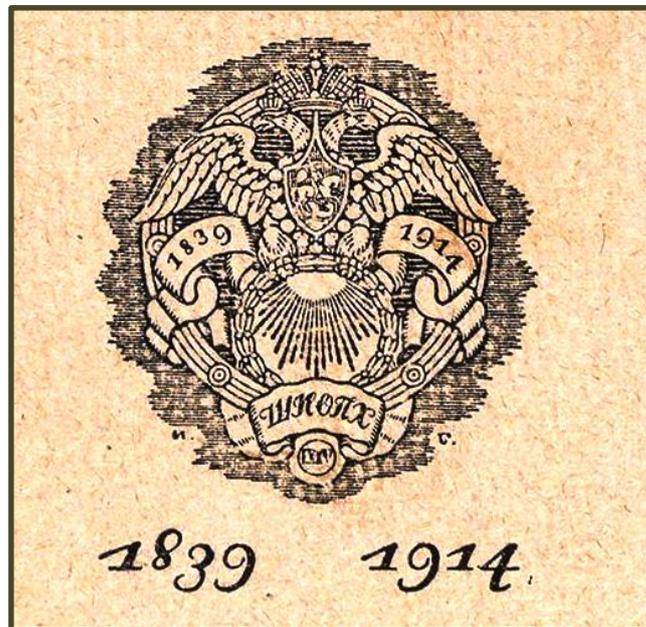
Кроме того предлагаю испросить соизволения нашего Августейшего Председателя Великого Князя Петра Николаевича на наименование Старшего класса композиции именем Его Императорского Высочества столь милостиво и заботливо относящегося к делам нашей Школы.

При этом предлагаю послать Его Императорскому Высочеству в действующую армию телеграмму с выражением всепреданнейших чувств и искренних пожеланий здоровья и сил на славную борьбу за родину.

В заключение позволю себе, товарищи, ещё раз призвать вас к дружной усиленной работе».

Постановлением того же Педагогического Совета, в котором было заслушано вышеизложенное предложение Директора было единогласно решено назвать имени Н.К. Рерих класс истории искусств.

\*\*\*\*\*



## НОЯБРЬ

**1 ноября 1914 г. Петроград.**

### **75-летний юбилей Общества поощрения художеств**

Вчера Императорское Общества поощрения художеств праздновало семидесятипятилетнюю годовщину своего существования. Празднование юбилея, ввиду переживаемых событий, носило закрытый характер. В 4 часа дня в помещении постоянной выставки в присутствии членов педагогического совета и комитета, представителей художественных обществ и учреждений и учащихся был отслужен молебен, после которого был оглашён текст высочайшей грамоты, пожалованной «Обществу поощрения художеств» в день 75-летия со дня учреждения школы этого Общества. Затем был оглашён список Высочайших наград. Награды получили: директор школы академик Н.К. Рерих – высочайшую Его Императорского Величества благодарность; секретарь педагогического совета школы академик В. Зарубин – чин статского советника; классные художники первой степени: инспектор классов Н. Химона и А. Рылов – орден св. Владимира 4-й степени; классные художники первой степени: инспектор мастерских школы А. Белый, Г. Бобровский и А. Эберлинг – св. Анны 2-й степени; преподаватель школы Н. Макаренко – св. Станислава 3-й степени; <...>

В состоявшемся после молебна заседании членов совета и комитета был утверждён рисунок нагрудного знака для членов педагогического совета и оканчивающих в этом году школу Общества. <...>

Вечером состоялся товарищеский обед, на котором было произнесено много приветственных речей.

Биржевые ведомости. 1914. 1/14 ноября. Утренний выпуск. № 14468.

### **Правительственные распоряжения По собственной Его Императорского Величества канцелярии**

Государь Император во внимание к особым трудам и заслугам, оказанным нижепоименованными лицами по Императорскому Обществу поощрения художеств, всемилоостивейше соизволил 31-го октября сего года: 1) **объявить высочайшую его Императорского Величества благодарность – директору школы, академику, статскому советнику Николаю Рериху...**

Зодчий. 1914. 9 ноября. № 45. С. 505.

**7 ноября 1914 г. Петроград.**

Дорогой Фёдор Иванович,

Страшно я огорчён тем, что в понедельник Вы не можете быть у нас. Нельзя ли тогда устроить как-нибудь иначе. И в Обществе Куинджи Вы бывали, а у нас ни разу, ни одного раза! Не для себя прошу, а для дела всем нам близкого (для этого дела просить не грешно), побывайте у нас! Освятите наше дело! Позвольте мне хоть один раз просить Вас.

Поклон мой Вашей супруге. Люблю. чту Вас и предан Вам.

*Н.К. Рерих.*

6 ноября 1914.

Российский государственный архив литературы и искусства. ф,2579. оп. 1 1347.

**7 ноября 1914 г. Петроград.**

### **К открытию выставки «Искусство союзных народов»**

В субботу 8 ноября в зале Общества поощрения художеств состоится вернисаж, а в воскресенье открытие первой выставки «Искусство союзных народов», устраиваемой комиссией художников при Общине св. Евгении в пользу раненых воинов и пострадавших от войны жителей союзных стран.

Выставка представляет выдающийся интерес, так как картины старинных мастеров фламандских, английских, французских и польских (от XVIв. До второй половины XIX в.) собраны из малодоступных частных коллекций гг. Адабаша, кн. Аргутинского-Долгорукова, Александра Н и Л.Н. Бенуа, библиотеки Академии художеств, французского и английского посольств, П.П. Вайнера, Дружинина, А.В. Кривошеина, Поплавского, Н.К. Рериха, Родоканаки, С.И. Шидловского, гр. Е.В. Шуваловой, Щавинского и др. Всего будет выставлено до 300 произведений. Наряду с крупнейшими именами (Рубенс, Йорданс, Ван Дейк, Брейгель, Грёз и др.) – весьма редкие произведения старинных мастеров, не попадающие в галереях. Выставка очень хорошо устроена. В глубине зала под старинным гобеленом эстрада, где по понедельникам гг. Зилоти и Коутсом будут устраиваться музыкальные вечера.

Речь. 1914. 7/20 ноября. № 301. С. 6.

*Из архива Н.К. Рериха:*

#### **Программа музыкальных вечеров Выставки Искусство Союзных Народов**

*Выставка*

*"Искусство Союзных народов"*

*(Морская, 38)*

*25 Ноября, вторник - объяснение С.П. Яремича в 3 ч. дня.*

*27 Ноября, четверг - квартет под руководством Ф.М. Блюменфельда от 4 до 6 ч. Плата за вход 1 руб.*

*30 Ноября, воскресенье - придворный оркестр под управлением г. Варлиха от 3 до 5 ч. Плата за вход - 1 руб.*

*1 Декабря, понедельник – музыкальный вечер при участии известных артистов под руководством Ал. Коутса.*

*Начало в 8 час. Плата за вход - 3 руб.*

*6 Декабря, суббота - придворный оркестр под управлением г. Варлиха от 3 до 5 ч. Плата за вход - 1 руб.*

Отдел рукописей ГТГ ф.44/823 1л.

**9 ноября 1914 г.**

#### **Выставка союзных государств**

Сегодня, 9-го ноября, открывается выставка «Искусства союзных государств», т.е. Англии, Бельгии, Франции и Польши. Весь чистый доход с выставки поступит в пользу раненых воинов и пострадавшего населения Бельгии (Фландрии), Польши и

Франции. Во главе выставки стоит выставочный комитет с председателем его в лице Н.К. Рериха.

В беседе с нашим сотрудником Н.К. Рерих так характеризует идею выставки:

*- В настоящее время устроить выставку из частных коллекций было чрезвычайно трудно, и, тем не менее, мы общими дружными усилиями собрали до 350 произведений, среди которых многие публике ещё не известны. Задача предстоящей выставки заключается в стремлении ознакомить публику с характером основных элементов творчества союзных и дружественных нам народов. Выставка обнимает искусство Англии, Фландрии (Бельгии), Франции и Польши. Искусству Японии и дружественных нам балканских народов будет посвящена вторая выставка.*

*Я надеюсь, что публика сочувственно встретит выставки, так как помимо добрых целей своих выставка чрезвычайно интересна и с художественной стороны. Отмечу, между прочим, что польский отдел составлен из материалов, любезно выданных нам Императорской Академии художеств, и представляет собой малоизвестные виды городов, к которым невольно теперь приковано наше внимание, и чрезвычайно интересные сцены польской жизни XVIII века.*

*Цель нашей выставки совершенно ясна: пусть в те минуты, когда всё государство служит общей идее освобождения от варварства и милитаризма, и искусство принесёт посильную дань великому народу!*

Биржевые ведомости. 1914. 9/22 ноября. Утренний выпуск. № 14484. С. 5.

#### ПЛАКАТЫ 1914 г.



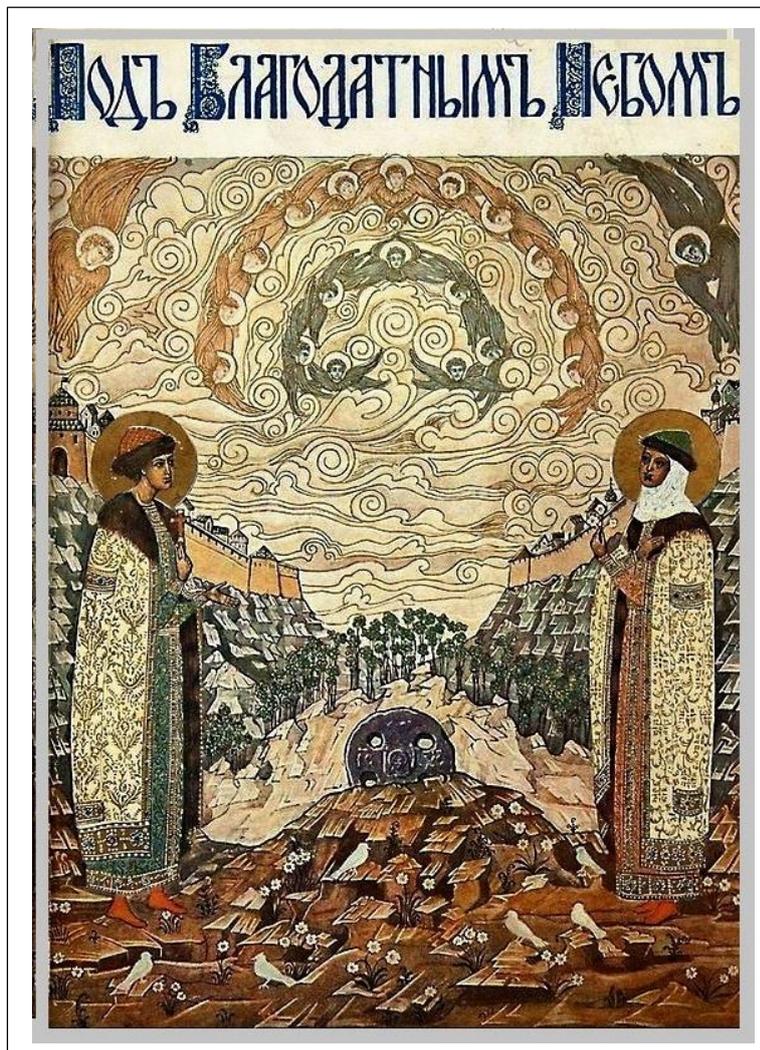
**«Эх, и грозно, эх, и сильно жирный немец шёл на Вильно».**

В.В. Маяковский, К.С. Малевич, 1914 г.



**«Сдал австриец русским Львов».** В.В. Маяковский, К.С. Малевич, 1914 г

**Сборник «ПОД БЛАГОДАТНЫМ НЕБОМ»<sup>2</sup>**  
(«в пользу детей воинов, вставших на защиту Отечества»)



Н.К. Рерих. Под Благодатным Небом (Сергиев Посад). 1914.  
(Обложка к сборнику)

От издателя:

*«В постоянных житейских заботах как бы изглаживается память о смерти, и замирают запросы нашего духа, требующего, как и тело, питания. Но смерть для всех и каждого расставила как бы повёрстные столбы, дальше которых нет дороги. А дни кровавой брани особенно часто напоминают о ней...»*

---

<sup>2</sup> В ноябре 1914 году вышел в свет сборник «Под Благодатным Небом», посвящённый «наследнику государя цесаревичу и великому князю Алексею Николаевичу». Вся прибыль от продажи издания должна была поступить «в пользу детей воинов, вставших на защиту Отечества». Это был первый выпуск из серии, задуманной великой княгиней Елисаветой Феодоровной. Предполагалось издать серию книг, рассчитанных на самого неискущённого читателя, где должны были быть просто и доходчиво изложены избранные жития святых. В первом выпуске были собраны жития святых, которых помнят в сентябре — октябре. Свои рисунки для этого благотворительного издания дали Великие княгини Елисавета Феодоровна и Ольга Александровна, М.В. Нестеров, Н.К. Рерих, В.Д. Поленов, Н.П. Богданов-Бельский, князь Н.Н. Одоевский-Маслов, В.В. фон Мекк, С.А. Виноградов, П.Д. Корин. Николай Константинович Рерих оформил обложку сборника. — Ред.

*Каждый знает, что не трудно проводить жизнь в праздности. Гораздо труднее победить смерть. А эта победа даётся только духовным богатырям. Об этих-то духовных богатырях и рассказывается в предлагаемом сборнике.*

*Фрагмент из первого жития «Благодатное небо»:*

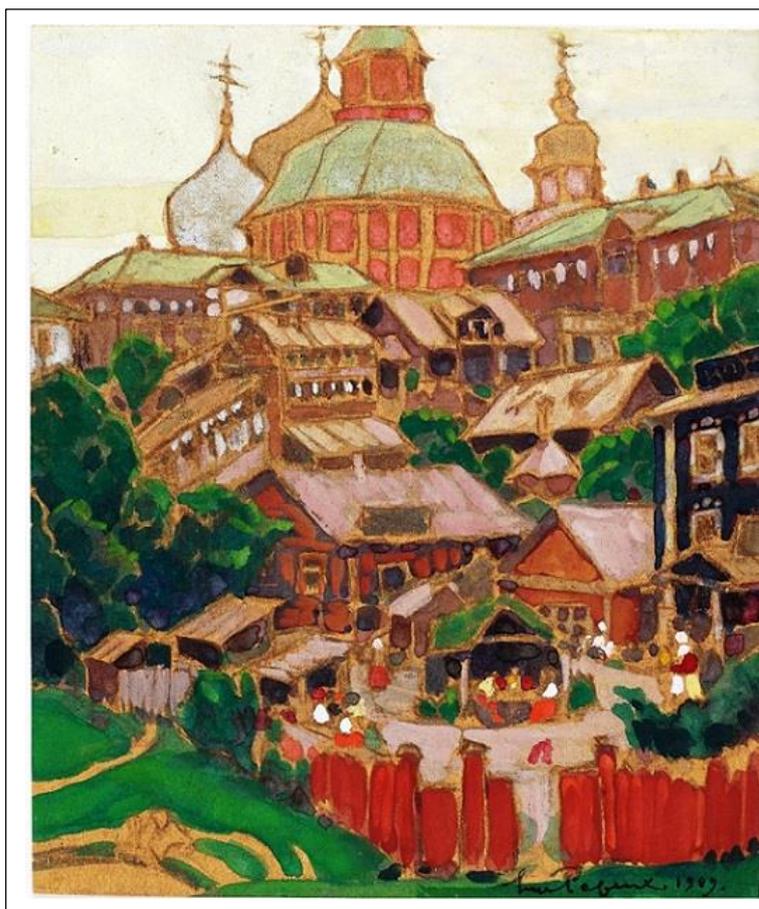
«Светлая безоблачная высь голубого неба... Кто хоть раз в жизни не заглядывал в беспредельный простор её? Кто хоть однажды не подумал: как хорошо, привольно там — в этой голубой синеве!.. Как будто отрада льётся оттуда на Землю к вечно суетящемуся человечеству... Как будто что-то родное, близкое зовёт туда труженика от его суеты житейской!

И не напрасно великие мудрецы вглядывались в небесный свод, днём освещаемый солнцем, а ночью золотистыми звёздами... В небесном своде, как и во всей природе, они видели Бога. За видимым небом для них было *благодатное* небо...

И не потому ли, в самом деле, видимое голубое небо манит нас к себе, что оно есть как бы отображение надзвёздных высот - царства вечной радости, царства будущей славы?!

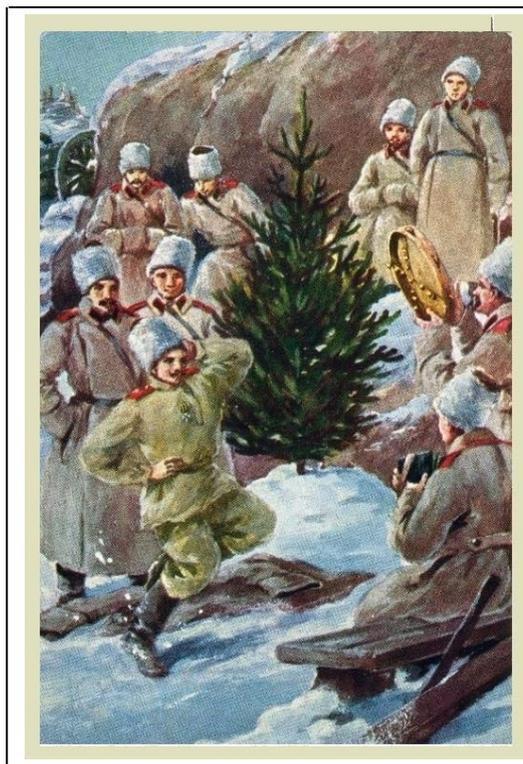
Не потому ли оно так влечёт к себе земных обитателей, что без веры в вечность, без будущей жизни нет радости на земле, не поняты страдания и скорби, от которых не свободны ни богатые, ни бедные, ни знатные, ни простые...»

*Сборник «Под благодатным небом». Московская художественная печатня. 1914.*



Н.К. Рерих. У стен монастыря (Сергиев Посад). 1909.

12 ноября 1914 г.



Открытка 1914 г.

### **Ёлка в окопах (К нашим читателям)**

Приближается декабрь месяц. Близко Рождество. Близки великие славянские праздники, когда особенно живо и ярко пробуждается в людях чувство семейной любви и когда братски волнуются сердца, - доброта и радушие разлиты в воздухе и словно из всех углов чудесного зимнего праздничного сумрака смотрят и улыбаются светлые ангелы, несущие людям благовест.

Но в то время, как перед иконами будут теплиться лампы или гореть богатые и скромные ёлки в домах, - и у взрослых, и у детей не раз болезненно шевельнется в душе воспоминание об ушедших на войну и встречающих великий праздник далеко-далеко на чужой стороне, одиноких и тоскующих по своим родным и друзьям.

Доставьте им эту радость в их мрачные окопы. Дайте возможность принести им вместе со словом ободрения и рождественский подарок от лица всей России, от лица тех, чья мысль с беспредространной тревогой, удивлением и радостью устремляется к ним, самоотверженным защитникам родных очагов.

Мы обращаемся к читателям «Биржевых ведомостей» и «Огонька» с просьбой помочь нам осуществить в возможно широких размерах задуманную отправку рождественского подарка нашим войскам, находящимся на позициях: чай и сахар, табак-махорка, папиросы и спички, открытки и карандаши, мыло, фланель - на портянки. Предметы эти будут уложены в особые кассеты. Сбор пожертвований на рождественский подарок воинам действующей армии будет производиться в Петрограде, в помещении редакции (Галерная, 40), в конторе «Биржевых ведомостей» и «Огонька» (Невский, 50) и у следующих лиц, вошедших в состав организационного комитета «Ёлка в окопах».

**Организационный комитет** по сбору пожертвований на рождественский подарок нашим воинам от читателей и редакций газеты «Биржевые ведомости» и журнала «Огонёк»:

Родзянко Михаил Владимирович  
Председатель Государственной Думы, Фурштадская, 20.

.....  
Пантелеев, Лонгин Фёдорович, литератор, Бассейная, 42.  
Рерих, Николай Константинович, академик, Мойка, 83.  
Рышков, Виктор Александрович, литератор, Невский, 170.

.....  
Надо спешить, времени остаётся немного. Всеперечисленные подарки будут доставлены на передовые позиции к Рождеству представителями нашей редакции.

С нетерпением ждём отклика! Верим в отзывчивость нашего читателя!

*Биржевые ведомости. 1914. 12/25 ноября. Утренний выпуск. № 14490. С. 3.*



Плакат 1914 г.

**14 ноября 1914 г. Петроград.**

### **Благодарность президента французской республики**

В ответ на телеграмму, отправленную президенту французской республики г. Пуанкаре. Директором школы Императорского Общества поощрения художеств акад. Н.К. Рерихом получено от французского посла в Петрограде следующее письмо:

*«Г-н директор, Г-н. Президент республики был тронут телеграммой, с которой вы обратились к нему от своего имени как члена Академии в Реймсе, а также и от имени всех профессоров школы Императорского Общества поощрения художеств, и в которой вы выражаете возмущение, охватившее вас и ваших со товарищей при известии о варварском и кощунственном акте, от которого непоправимо пострадал кафедральный собор в Реймсе. Я уполномочен Президентом республики благодарить вас за ваше обращение»*

*Петроградские ведомости. 1914. 14/27 ноября. № 258. С. 4.*

*17 ноября 1914 г. Петроград*  
**Письмо Н.К. Рериху по вопросу о возвращении картин с выставки из Мальмэ**

**Торговый дом Монсон и Ко.**

Материалы и изделия  
Первоклассн. Шведских  
Горных и металлургич.  
заводов.

Petrograd..... 17-го ноября 14

**ГЕНЕРАЛЬН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО**

**ВКЦ. О\_ВО БУФОРС-ГУЛЬСПОНГ**

А.-В. Bofors-Gullspng

**СТАЛЕЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД ГУФОРС**

А.-В. Hofors-Stalverk

**АКЦ. О-ВО ЭСТЕРБИ, ДАННЕМОРА**

А.-В. Östeby, Dannemora.

**ТЮБС ЛИМИТЕД, БИРМИНГХАМ**

Tubes Ltd., Birmingham

**и др.**

Господину Н.К. Рерих  
здесь

Милостивый Государь

Во время своего пребывания в Стокгольме несколько времени тому назад я к сожалению получил известие о том, что вы не оглашаетесь оставить в Швеции картины, которые были выставлены в Мальмэ. Я сейчас же снёсся по этому поводу с профессором Бьёрк, который состоит председателем выставки, и получил от него ответ, который позволяю привести себе ниже. профессор пишет:

«Сейчас же по закрытии выставки я обратился к русскому посольству в Стокгольме, чтобы узнать их мнение относительно русских картин, бывших на выставке в Мальмэ. При этом я получил ответ, что они того мнения, что было бы лучше всего, если бы я мог устроить так, чтобы эти произведения искусства были сохранены в Швеции, в безопасном месте. Потом я должен был написать всем художникам о том, как я распорядился и узнать, хотят ли они, чтобы картины были возвращены, или нет. В то же время я должен был предупредить всех о том, что если картины будут посланы обратно во время войны, провоз будет производиться в известной степени на их риск. Само собой разумеется, что выставка застрахует картины от обыкновенного риска, согласно данного в своё время недостаточно, а необходимо застраховать картины также от военного риска, что однако обошлось бы слишком дорого. И всё-таки не было бы совсем верно, что картины придут на место, ввиду того, что сейчас военное время, и они могли бы пострадать дорогой.

Что касается дороги через Торнео, я позволю себе заметить, что между Карунги. Последней станцией в Швеции, и Торнео не существует железной дороги, так что от Карунги до Торнео пришлось бы везти картины на ломовых или на санях, что в данное время, и вообще, очень затруднительно и для картин опасно. Как раз в октябре месяце уже холодно и много снега. По поводу страховки в этом случае я тоже позволю себе указать на то. Что обыкновенно страховка принимается только на тех дорогах, где есть непрерывное железнодорожное сообщение, или же существует сообщение между железными дорогами и пароходом. Из этого вытекает, что о доставке через Торнео не может быть и речи, если не будет послано специ-

альное лицо, которое могло бы принять картины в Карунги и потом наблюдать за ними во время всего пути, не только между Карунги и Торнео, но и дальше.

Мы уже снесли с финскими художниками, которые ближе к Швеции чем Россия, и получили ответ, что ввиду настоящего положения они желают, чтобы мы оставили картины до конца войны в Швеции.

В то же время я позволю себе заметить, что сейчас на конечных станциях железных дорог столько груза, что очень затруднительно производить экспедицию. Кроме того не хватает складов, так что часто приходится оставлять товар под открытым небом. Для картин это было бы, конечно, крайне опасно.

Наконец, что касается пути Стокгольм – Раумо, Вы наверное сами знаете, что он не совсем безопасен, ввиду действий неприятеля.

Следовательно, всё указывает на то, что самым лучшим было бы оставить картины в Швеции до конца войны.

В то же время могу сообщить Вам, что все предметы, бывшие на русской промышленной выставке, находятся сейчас в вольном порте в Копенгагене, где и останутся до конца войны.

Принимая вышеизложенное во внимание, вы без сомнения поймёте, что я не мог поступить иначе, чем я это сделал.

Я Вас прошу принять во внимание то, что пишет профессор Бьёрк, и искренно надеюсь, что Вы согласитесь с его доводами.

Что касается места в Мальмэ, где хранятся картины, я имею удовольствие сообщить Вам, что не далее как 2 недели тому назад я сам был там и имел случай убедиться, что картины действительно очень хорошо хранятся. Они находятся в тёплом, сухом помещении. Кроме того их застраховали от огня, грабежа и т.д.

Если Вы всё-таки захотите получить картины обратно, несмотря на вышесказанное, я думаю, что это можно устроить. Но ввиду военного времени транспорт будет на Ваш риск. Мы не можем взять на себя другой страховки кроме обыкновенной, т.е. мы не берёмся страховать картины от военного риска.

Когда весной картины были отправлены в Швецию, они были упакованы в вагоны для перевозки мебели. Теперь же профессор позаботился о том, чтобы для каждой картины был сделан особый ящик. Из этого Вы видите, что профессор принимает все возможные меры к тому, чтобы Ваши экспонаты были хорошо сохранены.

Я Вас очень прошу принять вышесказанное во внимание. В то же время позволяю себе известить Вас о том, что в скором времени я уезжаю в Швецию и был бы весьма благодарен, если бы Вы могли дать мне ответ на это письмо до того времени.

В ожидании Вашего ответа, пребываю,

С истинным почтением

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1022, 4 л.

**17 ноября 1914 г. Москва**

**Письмо А.М. Лангового к Рериху Н.К.**

Москва 17 ноября 1914

Дорогой Николай Константинович!

Художник С.В. Малютин обратился ко мне с просьбой сообщить Вам об его горячем желании <написать> Ваш <портрет> <...> ; к <...> хотел бы отнестись <вдумчиво> серьезнее, и ему <нужно> было бы <сеансов> 10. В крайности он согласился бы даже приехать к Вам в Петербург, но, разумеется, если бы Вы

согласились по 9-е ... быть у нас в Москве. Это было бы для него удобно. Я видел у него сейчас 1 чудесный портрет для <Рождественской> выставки <...> художника <...> и один дамский.

Всё время <хворал> <тяжёлою> <инфлюенцей>, выходил только на лекции и в лазареты, и чувствовал себя очень <неважно>.

Жена шлёт Вам сердечный привет.

Искренне преданный

*А. Ланговой*

*Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/908, 1 л.*

**18 ноября 1914 г. Петроград**

**Письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

Москва. Мясницкая, 38.

Его Высокородию

Алексею Петровичу Ланговому

Дорогой Алексей Петрович

Спасибо за письмо. Я очень люблю работы С.В. Малютина и охотно ему буду позировать. Но когда и где? Боюсь, что долго не буду в Москве; не приедет ли он? Привет Вашей супруге и И.Э.

Искренно Ваш

*НРерих*

18 Нояб. 1914.

*Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/252, 2 л.*

**18 ноября 1914 г. Петроград**

*Николай Рерих*

#### **ИСКУССТВО - ВОИНАМ**

Теперь всё служит ратному делу во благо. Каждое поступление, каждый новый приток, даже невеликий, может нести пользу незабываемую, бесконечно нужную.

Снабдить ещё часть войска хорошими тулупами; обуть тёплыми валенками; обогреть табаком... Нескончаемо. Бесконечно в выборе, и всё нужно!

Или подумать о безвременных, непоправимых калеках. Сколько их. Как им помощь нужна.

Много сторон нашего обихода уже использовано для войны. Но могут отозваться ещё многие проявления жизни.

Заходя в музеи Петрограда и Москвы, мне приходилось наблюдать значительное число посетителей. К радости я убеждался в насущности искусства.

Пусть художественные произведения также служат общему делу. Пусть за утешение, пусть за радость искусству тоже поступит лепта.

Первым стою за доступность искусства, но, как временная, в течение войны, мера, допустимо заплатить за зрелище искусства.

Прочие хранилища, археологические и естественнонаучные, тоже могут увеличить приток поступлений, а если скажут, что приток будет невелик, то это не совсем верно.

Из ежедневных, хотя и небольших, приношений, из небольшой входной платы иногда стекается даже мощный поток.

Пусть и произведения искусства послужат на пользу тем, кто уберёт их от руки немецких варваров и грабителей.

*Биржевые ведомости. 1914. 18 ноября/1 декабря. Утренний выпуск. № 14502. С. 4.*

**20 ноября 1914 г.**

**Письмо Е.Ф. Багаевой к Рериху Н.К.**

ЖЕНСКИЕ КУРСЫ ВЫСШИХ  
АРХИТЕКТУРНЫХ ЗНАНИЙ

Е.Ф. Багаевой  
Петроград. Бассейная, 10

Милостивый государь, Николай Константинович!

Комитет по организации этапного лазарета имени Петроградских высших учебных заведений, при Женских Курсах Высших Архитектурных знаний Е.Ф. Багаевой приносит Вам свою искреннюю признательность за Вашу отзывчивость и пожертвования ценной коллекции майолики и других художественных вещей для предстоящего аукциона в пользу названного лазарета.

Пользуемся случаем, выразить Вам, Милостивый Государь, уверение в истинном к Вам уважении и преданности.

Учредительницы курсов

*Л. Молас  
Е. Багаева*

20 –го Ноября 1914 г.

*Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/584, 1 л.*

**21 ноября/4 декабря 1914 г. Мальмё.**

**Письмо Оскара Бьёрка к Рериху Н.К.**

*Конверт с визитными данными M. le Professeur Oskar Björck. Malmö 1914.*



**Au**  
*Chef de Section des Beaux Arts à l'Exposition de Malmö 1914*  
**M. le Professeur Oskar Björck**

**Suède**

**Stockholm**

*Valhallavägen 37*

Malmö den 4. Dec. 1914



Sehr geehrter Herr Nicolas Roerich!

Durch unser Vertreter in Petrograd, Herrn Martin Maonsson, haben Sie ganz sicher schon seit langer Mitteilung erhalten, wie wir es unter gegenwärtigen Verhältnissen mit den russischen Kunstwerken, die auf der Baltischen Ausstellung exponiert gewesen sind, geordnet haben, ich will doch jedenfalls, da es unter den Antworten welche ich durch Herren Maonsson & Co von den verschiedenen russischen Künstlern empfangen habe, keine Mitteilung von Ihnen gab, Ihnen direkt davon zuschreiben, besonders da wir persönlich so viel mit einander zu thun gehabt haben. Nach dem Schluss der Ausstellung wandte ich mich zur Russischen Gesandtschaft mit der Frage, wie wir es arrangieren sollten betreffs einer eventuellen Lagerung oder eventuellen Rücksendung der russischen Kunstwerke, die auf der Baltischen Ausstellung exponiert gewesen sind. Ich erhielt dann den Rat alles für eine vorteilhafte Lagerung sämtlicher russischen Kunstwerke zu ordnen und nachdem dies gemacht war, mich zu den russischen Ausstellern mit der Frage zu wenden, ob Sie wünschten dass ihre Kunstwerke hier gelagert wurden oder auf ihr Eigenes Risiko zurückgesandt werden sollten, natürlich unter

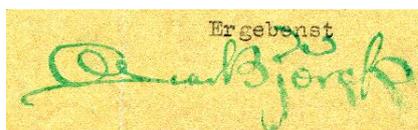
der Bedingung dass die Baltische Ausstellung laut zuvor gegebenen Versprechen Transport, Spedition ebenfalls gewöhnliche Transportversicherung bezahlt (Kriegsversicherung konnte nicht in Frage kommen infolge der unerhörten Premien, welche sie bedingt). Ich verschaffte auf Grund des oben erwähnten einen ausserordentlichen Lokal in der soliden von Stein neugebauten hiesigen Realschule, welcher durch Wärmeleitung zu gewöhnlichen Zimmertemperatur erwärmt ist, und habe ich jetzt dort sämtliche russischen Kunstwerke gelagert lassen, welche mit grosser Genauigkeit in soliden Kisten eingepackt und in solcher Ordnung aufgestellt sind, dass sie bei erster möglichen Gelegenheit oder auf Verlangen des Besitzers sogleich abgesandt werden können. Versicherung ist von der Ausstellung für die Zeit, wo die Kunstwerke hier gelagert bleiben, gegen Feuer, Wasser und Diebstahl genommen. – Ich glaube darum dass alles unsererseits gethan ist um die Kunstwerke im Interesse der Aussteller zu schützen. Herr Maonsson, der Malmö besucht hat, hat selbst den Lokal gesehen und denselben besonders befriedigend gefunden und hoffe ich dass er, der sich jetzt in Petrograd befindet, Ihnen auch davon mitteilt. Am liebsten hatte ich gewünscht alles sogleich nach Schluss der Ausstellung zurücksenden zu können laut unsrer Verabredung, jetzt aber ansehe ich es am besten und im Interesse der Aussteller vorteilhaftest zu sein dass die Kunstwerke hier aufbewahrt werden.

Als Grund die Kunstwerke hier zu bewahren will ich noch paar Sachen hervorheben. Zuerst dass alle Ausstellungsgegenstände, die auf der russischen Industrieabteilung ausgestellt waren, eingepackt und gelagert geworden sind, welches zeigt dass die Vorsitzende dieser Abteilung Rücktransport unter gegenwärtigen Verhältnissen nicht gewagt haben; eine Sache die zu meiner Überzeugung natürlich beitrug, dass man noch sehr weniger den Rücktransport der sowohl ideel als materiel wertvolleren russischen Kunstabteilung wagen sollte. Weiter will ich hervorheben, dass von den beiden Wegen die vorläufig zwischen Russland und Schweden geben, der eine der Seeweg zwischen Gefle und Raumo bald für Transport von Gut bald ganz zugemacht gewesen ist und also als unsicher betrachtet worden ist, der andere über Torneo keinesfalls für den Transport von Kunstwerken geeignet angesehen werden kann, weil keine Eisenbahnverbindung zwischen Karungi und Torneo giebt, eine Entvernung von etwa 30 Km. und wo die Kunstwerke auf dem Landeswege auf Fuhrwerken und vermutlich in starker Kälte und ausserdem bei Umladung und Transport von ungewohnten Leuten behandelt und für Wind und Wetter ausgesetzt transportiert werden würden.

Ich glaube nun Ihnen gute Gründe gegeben zu haben die Lagerung hier vorzuziehen, und ich hoffe dass Sie mir einige Zellen senden wollen dass Sie einverstanden sind.

Ich bitte, ehe ich den Brief abschliesse, Ihnen mitzuteilen, dass die russische Kunstabteilung im ganzen hier eine ausserordentlich gute Wirkung machte und dass Ihr Saal grosse und berechtigte Aufmerksamkeit erweckte und vortrefflich aussah. Sowohl die Künstler als die Kritik haben das vorteilhafteste Urteil von Ihrer Ausstellung abgegeben und ich freue mich dass Sie so wirklich gut repräsentiert waren. – Ich bitte auch Ihnen meinen herzlichen Dank hervorzuführen für das Interesse, das Sie

für die Ausstellung gezeigt haben, und vor allem für die Weise, auf welche Sie durch Ihre Kunstwerke für ihren Erfolg wirkten.



Ihr

---

**Перевод с немецкого яз.:**

Высокоуважаемый господин Николай Рерих!

Очевидно, Вы уже давно получили известие от нашего представителя в Петрограде господина Мартина Маонсона о том, что мы решили при нынешних обстоятельствах по поводу русских произведений искусства, экспонировавшихся на Балтийской выставке искусств. Всё-таки я хочу лично Вам об этом написать, так как не нашёл Вашего ответа среди известий от русских деятелей искусств, полученных через господина Маонсона&Со. Тем более, что мы с Вами так много лично имели дело друг с другом.

После окончания выставки я обратился в русское посольство с вопросом, что же нам предпринять относительно русских произведений искусства, которые экспонировались на Балтийской Выставке. Должны мы их хранить здесь, или переслать обратно? Мне был дан совет – сначала всё подготовить для безопасного хранения всех произведений искусства, и после этого обратиться к русским участникам выставки с вопросом, хотят ли они, чтобы их экспонаты хранились здесь, или, на их риск, были пересланы обратно. Само собой разумеется, при условии, что Балтийская Выставка оплатит, как оговаривалось ранее, транспорт, передвижение, а также обычную транспортную страховку (военная страховка, в связи с высокими страховыми премиями, не возможна).

Поэтому я подыскал особое помещение в новом капитальном каменном здании местной реальной школы. Это помещение обогревается до комнатной температуры. И я уже распорядился перевести туда на хранение все русские произведения искусства, которые упакованы с большой тщательностью в надёжные ящики и размещены в таком порядке, что могут быть отосланы при первой же возможности, или по требованию их владельца.

На время хранения здесь заключена страховка в случае пожара, наводнения или похищения. Поэтому я думаю, что с нашей стороны сделано всё, чтобы защитить произведения искусства в интересах участников выставки. Господин Маонсон, посетивший Мальмё, лично видел это помещение и нашёл его в достаточно удовлетворительном состоянии. И я надеюсь, что он, находясь в данное время в Петрограде, Вам сообщит об этом. Более всего я хотел бы, после окончания выставки, всё переслать обратно, согласно нашей договорённости. Но на данный момент считаю, что лучше, и в интересах участников выставки, если произведения искусства будут храниться здесь.

Хочу назвать ещё несколько моментов для обоснования причины хранить их здесь. Во-первых, все выставочные экземпляры, которые были в разделе индустрии, упакованы и оставлены на хранение; это свидетельствует о том, что ответственные за этот раздел не решились в сложившихся условиях на обратную транспортировку. Это ещё одно обстоятельство, дополняющее моё убеждение, что не следовало бы решаться на обратную транспортировку русского раздела искусств, ценного как в идейном, так и материальном плане.

Далее я хочу подчеркнуть, что оба пути, связывающие прежде Россию и Швецию, не могут рассматриваться как подходящими для этого. Один из них - это морской путь между Гефле и Раумо. Он будет вскоре совсем закрыт для перевозки грузов и, таким образом, не может считаться безопасным. Другой путь - через Торнео - ни в коем случае не годится для транспортировки произведений искусства, так как железнодорожное сообщение между Карунги и Торнео отсутствует, что составляет расстояние 30 км. А это значит, что на этом отрезке пути произведения искусства должны будут транспортироваться по просёлочным дорогам на повозках, скорее всего по сильному холоду. Кроме того, погрузка и перевозка будет производиться, в этом случае, неопытными людьми в холодных условиях.

Я думаю, что убедил Вас своими доводами отдать предпочтение хранению здесь, и надеюсь, что Вы напишите мне несколько строк о своём согласии.

Прежде чем закончить письмо, я рад Вам сообщить, что русский раздел искусства, в целом, произвёл чрезвычайно хорошее впечатление, Ваш зал привлёк большое и достойное внимание и выглядел превосходно. Как деятели искусств, так и критика дали благоприятную оценку Вашей выставке, и я рад, что Вы были действительно хорошо на ней представлены. - Разрешите выразить Вам мою сердечную благодарность за интерес, проявленный к нашей выставке, и, прежде всего, за тот способ воздействия, посредством которого Вы через свои произведения способствовали Вашему успеху.

Преданный

Вам Бьорк

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/596, лл. 3, 3об, 4, 4 об.

**21 ноября 1914 г. Петроград**

#### **Памятник на могиле А.И. Куинджи**

21 ноября состоялся осмотр законченного памятника проф. А.И. Куинджи членом Общества его имени.

Памятник воздвигнут по проекту академика А.В. Щусева в крымско-античном стиле (А.И. был крымчак по рождению) из гранита и богато орнаментирован мозаикой по проекту академика Н.К. Рериха, исполненной художественной мастерской В.А. Фролова. Бюст великого живописца исполнен проф. В.А. Беклемишевым. Рядом с памятником Куинджи находится памятник его ученика и первого председателя Общества его имени - Крыжицкого.

Вечернее время. 1914. 21 ноября/4 декабря. №945. С. 3.

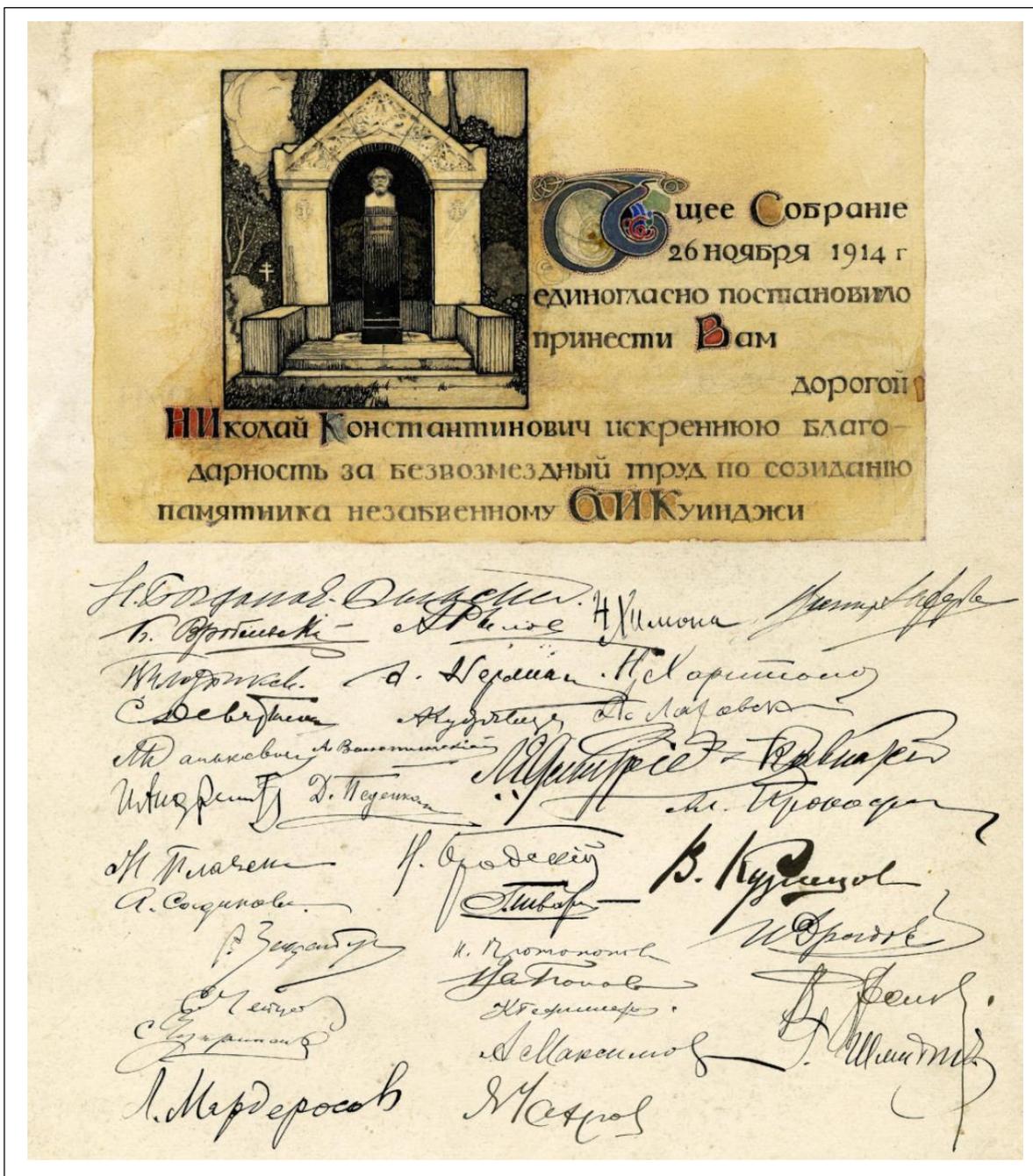
**22 ноября 1914 г. Петроград**

Сегодня на Смоленском кладбище состоится освящение памятника, сооружённого на могиле знаменитого пейзажиста А.И. Куинджи Обществом его имени. Пьедестал памятника построен из гранита по проекту архитектора А.В. Щусева с мозаичной отделкой в стиле старинных крымских построек, выполненной по рисункам академика Н.К. Рериха. Профессором В.А. Беклемишевым вылеплен для памятника бюст Куинджи в натуральную величину. Бюст отлит из тёмной бронзы.

Биржевые ведомости. 1914. 22 ноября/5 декабря. Утренний выпуск. № 14510. С. 4.

26 ноября 1914 г. Петроград.

Благодарность Н.К. Рериху от Общества им. А.И. Куинджи



**Общее Собрание 26 ноября 1914 г.**

Единогласно постановило принести **Вам**, дорогой **Николай Константинович**, искреннюю благодарность за безвозмездный труд по созданию памятника незабвенному **А.И. Куинджи**

(46 подписей)

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/883, 1 л.

26 ноября 1914 г.

Приглашение Рериху Н.К. на товарищеский обед Общества им. Куинджи

Состоящее под Высочайшим Государя Императора  
Покровительством Общество имени А.И. Куинджи.

-----  
ПРАВЛЕНИЕ

-----  
26 Ноября 1914 г.

№ 266

С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 17,

Милостивый Государь, Николай Константинович.

Правление Общества, принося Вам свою искреннюю признательность за Ваше любезное участие в сооружении памятника на могиле А. И. Куинджи, просит Вас не отказать, пожаловать в воскресенье 30 сего Ноября к 6 час. вечера на товарищеский Обед, в помещение Общества.

Председатель Правления *Н. Богданов-Бельск. (подпись)*

Секретарь *А. Фролов (подпись)*

*Справа внизу подпись:*

<...>

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/631, 1 л.

**27 ноября 1914 г. Петроград.**

### **Музеи как источник средств для поддержки раненых**

По инициативе академика Н.К. Рериха проектируется настоящее время обложить все казённые и общественные художественные музеи и картинные галереи небольшой входной платой на всё время военных действий с тем, чтобы вырученные деньги шли на нужды больных и раненых воинов.

Кроме того, с той же целью предполагается открыть на всё время предстоящих рождественских вакаций многие частные хранилища различных художественных и иных коллекций, в обычное время недоступные для обозрения широкой публики и представляющие во многих случаях громадный художественный и исторический интерес.

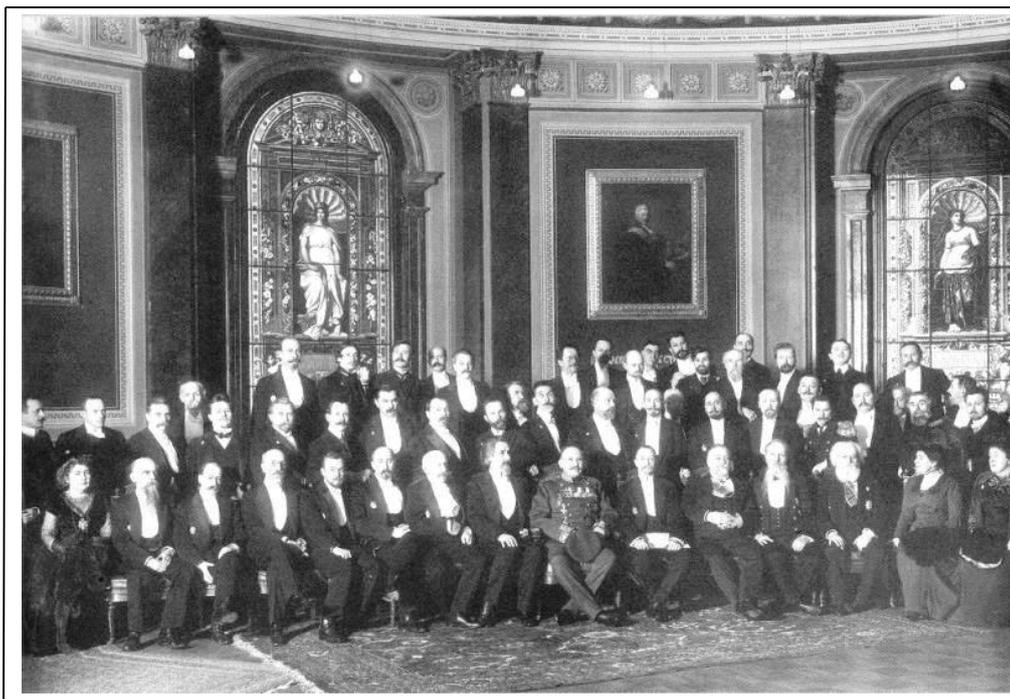
Вечернее время. 1914. 27 ноября / 10 декабря. № 951. С. 4.

**30 ноября 1914 г.**

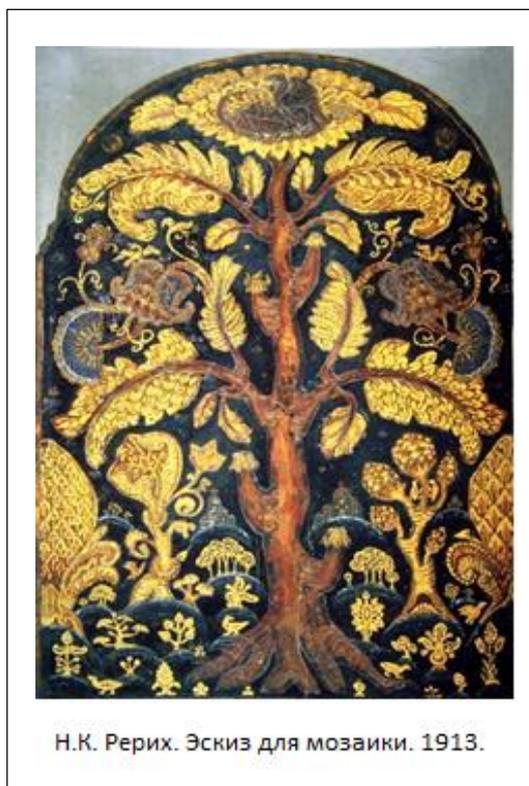
### **ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА А.И. КУИНДЖИ**

Чудесный, следовало бы сказать великолепный, мало этого – величественный памятник украсил собою Смоленское кладбище. Памятник открыт сегодня, 30-го ноября, в присутствии почти всего состава Общества Куинджи. На одной стороне памятника начертано: «Архип Иванович Куинджи. 1842 – 1910». На другой – в мраморной серо-голубой нише, на колонне из простого гранита поставлен бронзовый бюст художника, очень похожий и хороший (работы В.А. Беклемишева); к нему ведут ступени из розового гранита, а фон – в глубине ниши – переливается тусклым золотом и радугою мозаикой (работы Г. Фролова). МонуMENT строил архитектор Щусев. Рисунок мозаики и некоторые подробности орнамента принадлежит Н.К. Рериху. МонуMENT производит необычайное впечатление.

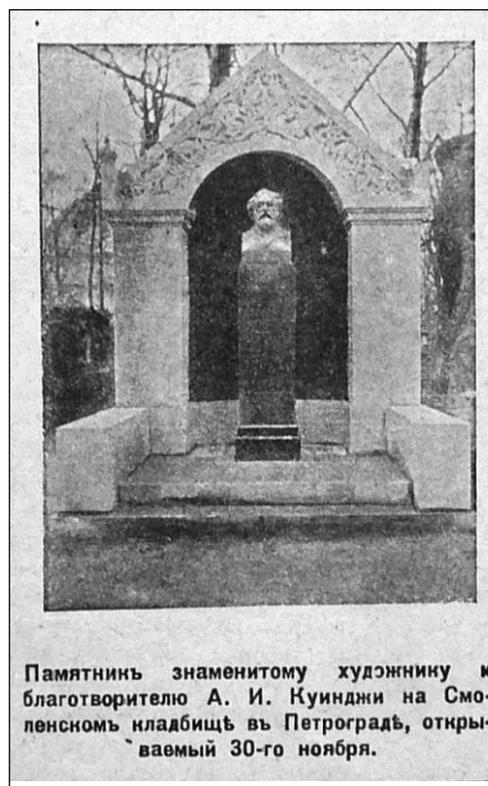
Вечером в залах Общества Куинджи члены этого Общества чествовали обедом строителей памятника. Были сказаны речи председателем Общества Н.П. Богдановым-Бельским и гг. Рерихом, Зейденбергом, Фроловым, Протопоповым, Плачеком, Щусевым, Кудрявцевым и И. Ясинским.



Члены Общества им. А.И. Куинджи 30 ноября 1914 г.



Н.К. Рерих. Эскиз для мозаики. 1913.



Памятник знаменитому художнику и благотворителю А. И. Куинджи на Смоленском кладбище в Петрограде, открываемый 30-го ноября.